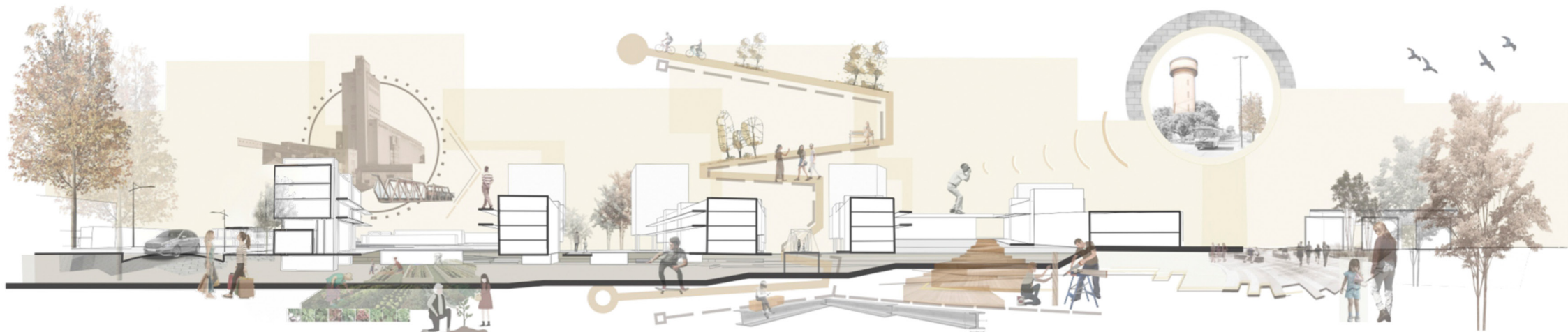


PFC

ENLAZANDO TRAMAS

Un nuevo conjunto de viviendas de carácter ferro-portuario.



Reservados todos los derechos de autor de esta obra,
prohibida la reproducción, modificación o cualquier
otro uso no autorizado por los autores de la misma.

Impresión: Rosario 2021.

Contacto:
federicocanela@gmail.com
selenemfranco@gmail.com

ENLAZANDO TRAMAS

2 0 2 0

AUTORES:
Canela, Federico.
Franco, Selene.

CÁTEDRA:
Arq. Barrale, Marcelo.

TUTOR:
Arq. Lattanzi, Jorge.



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.
Universidad Nacional de Rosario.



PRÓLOGO

Esta publicación corresponde a la asignatura Proyecto Final de Carrera, de la facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, de la Universidad Nacional de Rosario.

El objetivo principal de este proyecto es indagar y proyectar el hábitat en un área vulnerable y segregada de la ciudad.

En este sentido, se trabaja buscando garantizar el derecho al espacio público y a la vivienda, a su vez, visualizando los problemas de infraestructura y accesibilidad que causan la desconexión del sitio con la ciudad formal.

Este trabajo plantea el proyecto de la vivienda, del espacio público junto con otros programas, preservando y complementando determinados equipamientos preexistentes. Se propone una estrategia proyectual a escala barrial.

ÍNDICE

CAP. 01	INTRODUCCIÓN.....	pág.07
	-La informalidad urbana.....	pág.09
CAP. 02	SITIO DE INTERVENCIÓN.....	pág.11
	-Barrio Villa Manuelita.....	pág.13
	*Conformación del sector.	
	*Análisis del estado actual.	
	*Dominio.	
	*Movilidad.	
	*Espacios verdes.	
	*Tejido.	
	*Equipamientos existentes.	
CAP. 03	PROPUESTA PROYECTUAL.....	pág.21
	-Idea de proyecto.....	pág.22
	-Perfil urbano.....	pág.24
	-Principales lineamientos.....	pág.26
	-Propuesta vivienda colectiva.....	pág.32
	*Flexibilidad de la vivienda.	
	*Sistema constructivo.	
	*Tipologías.	
	*Materialidad.	
	-Conclusión.....	pág.64
CAP. 04	SÍNTESIS.....	pág.67
	-Casos de estudio.....	pág.68
	-Bibliografía.....	pág.72
	-Agradecimientos.....	pág.73

CAPÍTULO

01

INTRODUCCIÓN



“Un barrio es mucho más que un trozo de ciudad, es un espacio con el que se identifican un grupo de personas y familias.

Los barrios populares, lejos de ser el lugar de armonía que muchos idealizan, suelen ser espacios de conflicto donde la escasez de viviendas, la falta de servicios públicos y las dificultades para acceder a empleos y oportunidades de generación de ingresos, entre muchas cuestiones, crean enfrentamientos que segregan aún más al barrio del resto de la ciudad, y lo fragmentan en piezas desarticuladas.”

Murillo, F., (2011) Planear el barrio, Buenos Aires, Argentina. Editorial Cuentahilos.

LA INFORMALIDAD URBANA

El crecimiento espontáneo de las ciudades y su falta de planificación dio como resultado espacios urbanos fragmentados, carentes de equipamientos, donde las personas muchas veces se encuentran limitadas ante la falta de conectividad con otros sectores de los entramados urbanos contemporáneos.

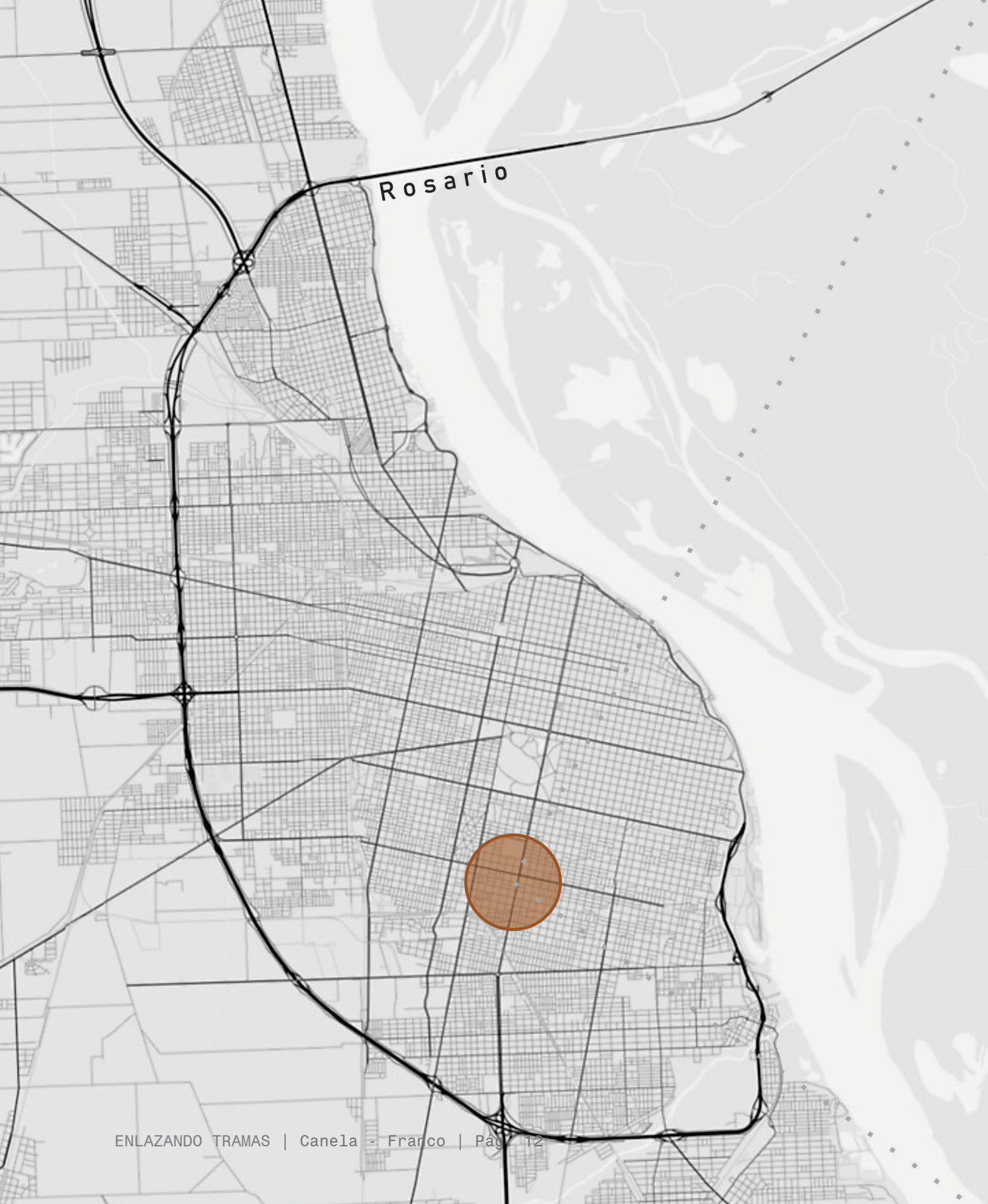
Este fenómeno trae como consecuencia que miles de personas enfrenten aislamiento físico, social y económico, conformándose así una fuerte concentración territorial de la pobreza en áreas relegadas. Estas se caracterizan por encontrarse alejadas del centro de las ciudades, en terrenos degradados, contaminados, inundables, carentes de servicios e infraestructuras básicas, generando que sus habitantes tengan acceso limitado a los empleos y servicios urbanos y, por lo tanto, imposibilitando el acceso a una vivienda, impulsando la autoconstrucción de forma precaria.

El aislamiento conduce a que en estos asentamientos se concentran problemas que afectan a los segmentos más vulnerables de la población, con un fuerte impacto negativo sobre el desarrollo humano y social. La precariedad del hábitat, la alta densidad de ocupación, los problemas ambientales y la vulnerabilidad socio económica y familiar multiplican los riesgos a los que están expuestos.

Por estos motivos, se considera necesario dar respuesta a dichas problemáticas con proyectos que se basen en una urbanización integrada, los cuales indaguen tanto en la vivienda digna como también en la integración física y social de estas áreas informales con el resto de la ciudad.

CAPÍTULO
02

SITIO DE INTERVENCIÓN



Rosario



Puerto



BARRIO VILLA MANUELITA

Este trabajo comienza con un proyecto urbano, que se desarrolla en distintas escalas de intervención dentro de un sector de la zona sur de la ciudad de Rosario, popularmente conocido como barrio “La Tablada”, Villa Manuelita y General Las Heras.

Los principales ejes de intervención del proyecto urbano son la apertura del boulevard Seguí hacia la barranca de la ciudad, la reubicación de las familias asentadas irregularmente en las antiguas trazas del ferrocarril y el desarrollo de equipamientos colectivos y espacios de recreación y esparcimiento de uso público.

El territorio posee características fuertemente marcadas que denotan el desarrollo y crecimiento de una porción de la ciudad a partir del trabajo y la dinámica industrial-ferroportuaria. Por lo cual, ignorar la huella del ex paso del tren, los puentes, la visual y conexión con el puerto, la barranca, las industrias y la fuerza de un barrio que lucha, sería imposible.

En gran parte este sector se encuentra delimitado por las trazas ferroviarias que en aquel momento recibieron un flujo de circulación importante, una dinámica marcada por el transporte que se condice con la productividad de esa misma época. Una fluidez que denota la importancia de este sector de la ciudad en relación al puerto.



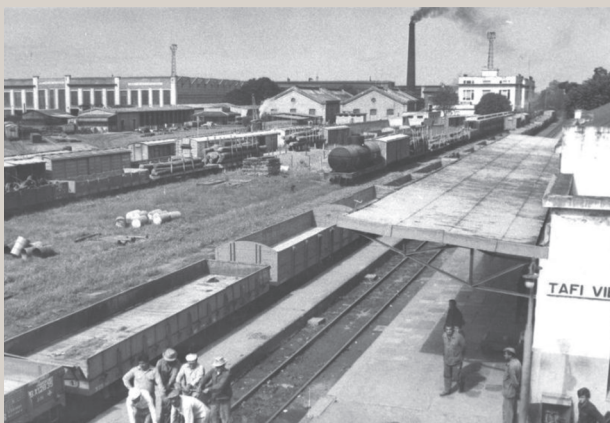


Es así que esta porción de la ciudad da cuenta, a partir de los diferentes trazados, los puentes ferroviarios y un gran punto de intercambio como lo es el puerto, de la importancia del progreso, de las interrelaciones y de las conexiones.

Es un territorio que fue modificado, topográficamente hablando, por las trazas ferroviarias y evidencia el paso de la historia sobre el mismo.

Pero este no es el único rasgo que permitió el progreso del sector.

El desarrollo de las industrias es otro gran punto a destacar, las fuentes de trabajo y las dinámicas laborales eran un fundamental puntapié para el crecimiento del barrio.

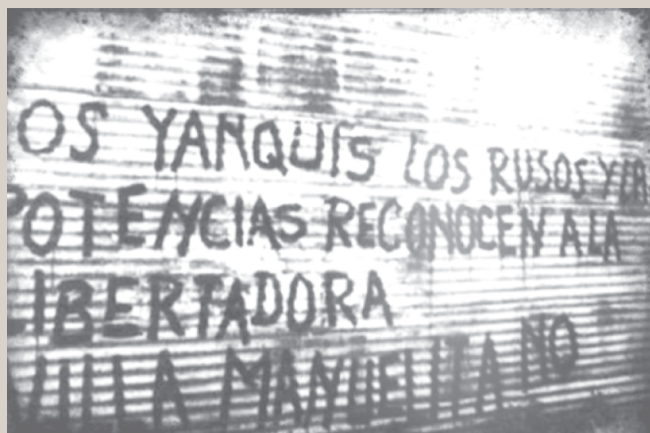


Se inicia con la construcción del Matadero Público, sobre el llamado Camino de la Costa, luego denominado Abanderado Mariano Grandoli, el que dio nacimiento a los primeros asentamientos.

A partir de éste y en su entorno, se establecieron las primeras industrias, las que dieron origen al barrio Villa Manuelita, varios conventillos y posteriormente escuelas y almacenes de ramos generales.



Las casas típicas del barrio comenzaron siendo casillas de chapa y madera, similares a las de otros barrios obreros de la ciudad.



Fue alrededor de estos establecimientos, sumados a los ferrocarriles y al puerto, donde se instaló un importante núcleo poblacional.

Se organizó, de esta forma, una red social que vinculó estrechamente a los vecinos de esta comunidad barrial con los centros de trabajo allí instalados. Los habitantes desarrollaban tareas relacionadas a la curtiembre, los frigoríficos y el puerto.

Villa Manuelita es fuertemente reconocida por un episodio ocurrido en el barrio en 1955.

En el momento en el que transcurrió el golpe de estado autodenominado Revolución Libertadora, colocaron un cartel que le negaba el reconocimiento al régimen militar.

El mismo decía: “Todos los países reconocen a Lonardi. Villa Manuelita no lo reconoce”

Desde ese momento el barrio se convirtió en un símbolo de lucha peronista, un barrio de ideología popular, y en conmemoración destacamos la Plaza “de la Resistencia”.

Más allá de los rasgos nombrados anteriormente, que le han dado la identidad al sector, no se debe dejar de mencionar la condición de marginalidad que ha tenido desde sus inicios y que se destacan viviendas autogestionadas en condiciones precarias.

Así como la actividad ferro-portuaria avanzaba a pasos agigantados, la vivienda debía, por consecuencia, responder a esa demanda, pero desafortunadamente las condiciones para estar a la altura de dicha vorágine no siempre estaban dadas.

En la actualidad, nos encontramos con equipamientos e infraestructuras que están improductivas y en desuso, como por ejemplo el frigorífico Mattievich, la fábrica “Manufacturas Argentina del Corcho” y las vías férreas que en su mayoría no están en funcionamiento.

En el área se encuentran espacios verdes vacantes y, aunque no son considerados como espacios públicos de esparcimiento, por la falta de equipamiento y mobiliario, los habitantes del barrio se los apropiaron como tal.

Además, se identifican asentamientos irregulares en terrenos fiscales y en zonas de riesgo, como ser los terrenos próximos a Avenida Circunvalación y se distingue la falta de servicios básicos.

El establecimiento de viviendas precarias que ocupan terrenos estatales y no regularizados, va en aumento.

Al no contar con viviendas propias y en buenas condiciones, el hacinamiento trae consecuencias desfavorables para la población y su entorno.

Es un sector marginado por las barreras físicas y discriminado en el ámbito socio-económico. Refleja un estado de abandono y deterioro, tanto en lo urbanístico como en lo paisajístico.

Sin dudas estamos hablando de una porción de territorio que ha sido fragmentada y vulnerada. Un lugar olvidado para varias familias que merecen mejores condiciones para habitar. Una sociedad que tiene derecho a la ciudad.



ACCESIBILIDAD:

El lugar se encuentra rodeado de vías de circulación importante que permiten el acceso al puerto, como la Av. Circunvalación, la calle Ayolas que conecta el nivel alto con el bajo costero y el Bv. Seguí, el cual se encuentra interrumpido por asentamientos irregulares afectando su circulación y la impronta que caracteriza la vitalidad del boulevard.



ESPACIOS VERDES PÚBLICOS:

Se distingue una poca preocupación urbanística en cuanto a proveer de espacios públicos recreativos que favorezcan la calidad de vida de los habitantes y la calidad paisajística del barrio.



ASENTAMIENTOS IRREGULARES:

El sector se ve afectado por el aumento de viviendas precarias que ocupan terrenos estatales como la trocha ferroviaria y la barranca.

El hacinamiento trae consecuencias desfavorables para la población, al no contar con viviendas dignas y propias.



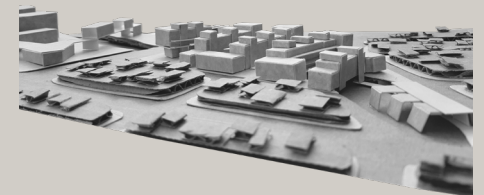
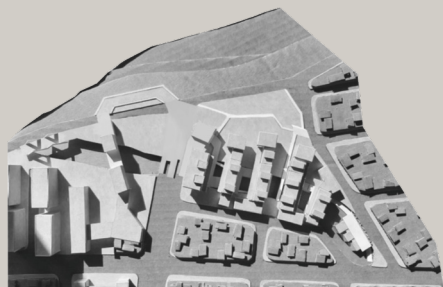
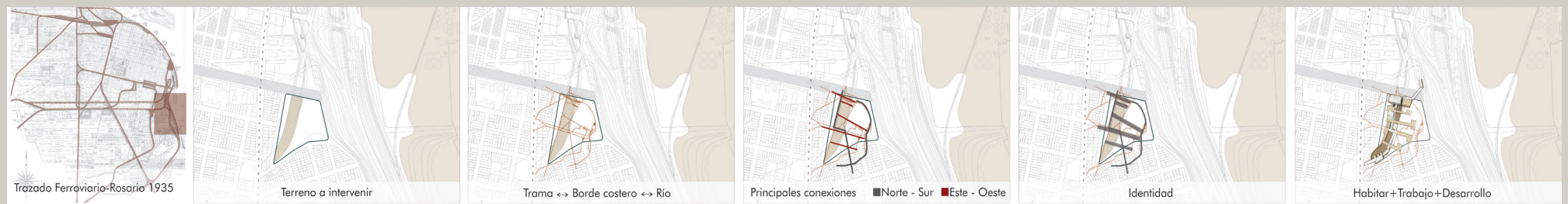
- Puerto Unidades VI y VII
- Equipamiento sanitario
- Equipamiento educativo
- Industrias y depósitos
- Viviendas sociales



CAPÍTULO
03

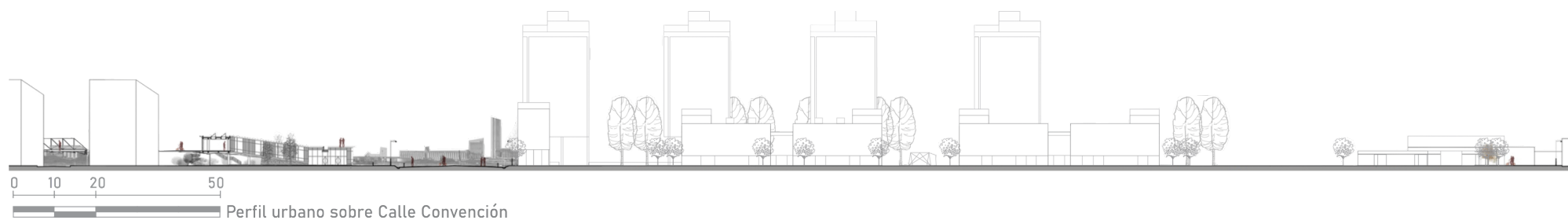
PROPUESTA PROYECTUAL

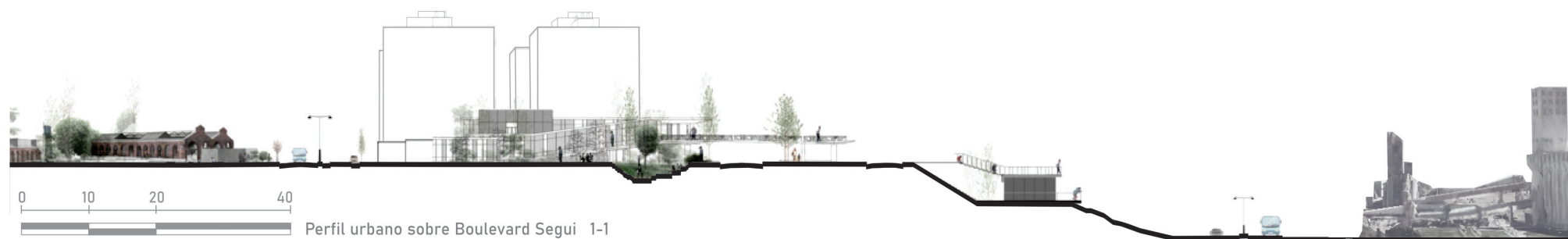
IDEA DE PROYECTO



Si bien la complejidad urbana se aborda de manera interdisciplinar, la arquitectura nos brinda la posibilidad de generar nuevas relaciones en el habitat.

A través de esta, se articula lo ya existente junto con las nuevas intervenciones, se resuelven situaciones espaciales y se da nuevas oportunidades para crear cambios positivos que afecten directamente la manera de habitar en sociedad.







Nuestro proyecto urbano, reconociendo, preservando y poniendo el valor el sitio, propone:

- Liberar la costa y realizar un parque público de la Cabecera. De esta manera aseguramos la llegada de todos los ciudadanos al frente costero y que la vista al puerto y al río sea un privilegio para todos.

- Vincular de manera directa la ciudad con el puerto y poner en valor espacios de borde que muchas veces se tratan como sitios residuales. Resolver la articulación de programa educativo, cultural y social con la vivienda en un sitio de encuentro con el otro, potenciando las relaciones sociales.

- Garantizar la accesibilidad al sector, nuevas vías de circulación como por ejemplo la llegada de la calle Rufino Ortega hacia calle Ayolas, la apertura y ensanche del Boulevard Segui hasta la costa, permitiendo que a lo largo de todo el recorrido del Boulevard se generen diferentes situaciones de circulación que respeten y funcionen en consecuencia del programa que lo transita.

- Vincular la ciudad con el puerto y el puerto con la ciudad de manera que todos los espacios sean aprovechados, que el flujo de circulaciones sea dinámico y la trama responda a la topografía y las tensiones del sector.

- Generar equipamientos de uso público, espacios que permitan re utilizar la zona y favorezcan la accesibilidad al barrio. Aprovechar zonas abandonadas o en desuso, pero sobre todo brindar espacios colectivos en instalaciones que permitan y promuevan el desarrollo del barrio.

- Un nuevo Centro de Salud sobre Boulevard Segui y Ayacucho, Mercados colectivos en lo que antiguamente era la fábrica de corcho, un Centro Cultural y Talleres de uso múltiple en el encuentro de Spiro y Avenida Grandoli, una Copa de Leche y un Comedor Barrial en Boulevard Segui y Calle 409 y un Museo sobre Avenida Grandoli y Boulevard Segui.



-Plantear espacios verdes de recreación y esparcimiento. Crear espacios que propicien encuentro social, situaciones de ocio y entretenimiento, de cultura, de asistencia y de educación y resignificar aquellas áreas que ya han sido reconocidas como propias por los habitantes.

Una nueva Plaza Seca sobre Boulevard Segui entre Chacabuco y Avenida Grandoli, la cual permite un vínculo directo entre el Mercado y el Jardín de Infantes n° 55, brindando un nuevo sitio de expansión y juego.

Playones de uso deportivo sobre calle Spiro y sobre calle Ayolas y un Parque Costero en la finalización de Boulevard Segui y en su recorrido con el borde de la ciudad.

-Reubicar familias, que se encuentran en malas condiciones, en viviendas dignas. Establecer nuevos hogares de carácter social, colectivo y público revirtiendo la situación de vulnerabilidad actual del barrio.

Un porcentaje de esas familias se trasladan sobre Villar, una de las calles que denota el paso de las vías de tren que actualmente está fuera de uso. Serán viviendas bajas con patio privado, incluidas en la traza y conformando de manera regular el tejido urbano.

El resto, serán ubicadas en un conjunto de viviendas sobre Boulevard Segui entre calles Schmidl y Convención.

Éste último, sobre el cuál realizaremos mayor énfasis, propone vivir de manera colectiva, revalorizando y potenciando un terreno de carácter ferro-portuario y enriqueciendo los vínculos socio culturales.

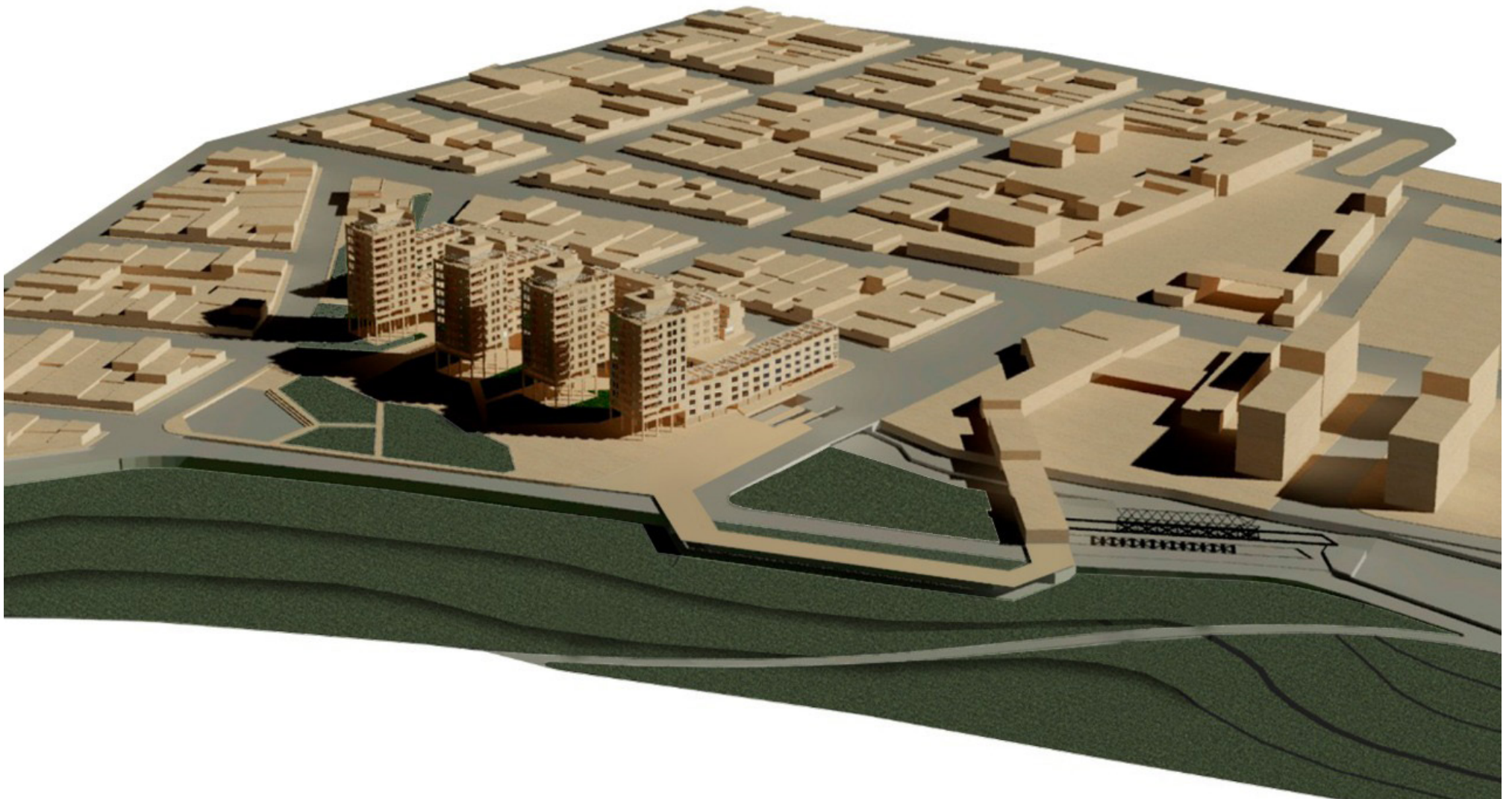
A su vez, la intervención de viviendas colectivas, no sólo es un cambio positivo para aquellos que residan en ellas, sino que también es un gran aporte para su entorno.

La ciudad es de todos decía Jane Jacobs.

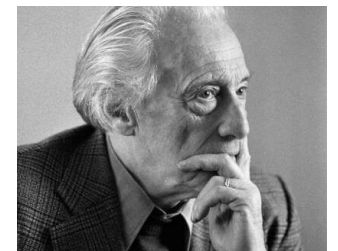
“Las ciudades tienen la capacidad de proporcionar algo para todo el mundo, sólo porque, y sólo cuando, se crean para todo el mundo. Las calles y sus aceras, son los principales lugares públicos de una ciudad, son sus órganos más vitales.

¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste”.



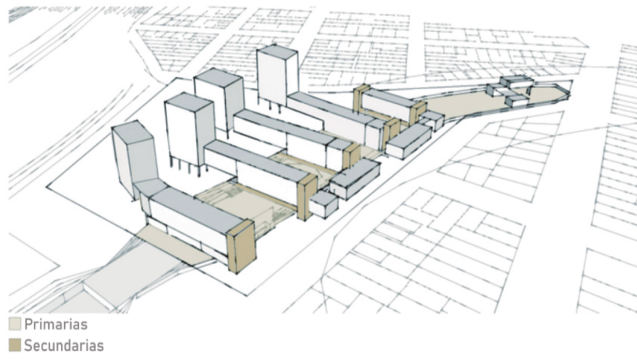


El derecho a la Ciudad, según Henri Lefebvre, es el derecho de los habitantes urbanos a construir, decidir y crear la ciudad, y hacer de ésta un espacio privilegiado de lucha anticapitalista.

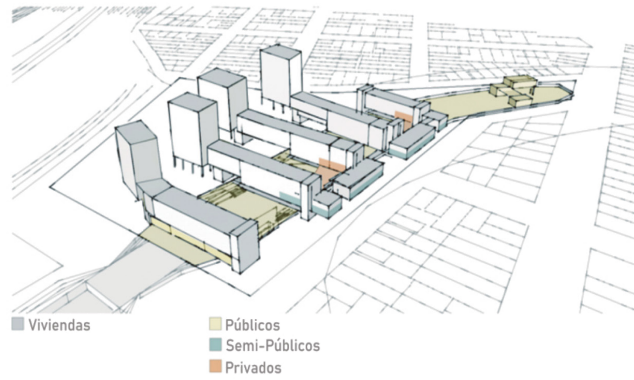




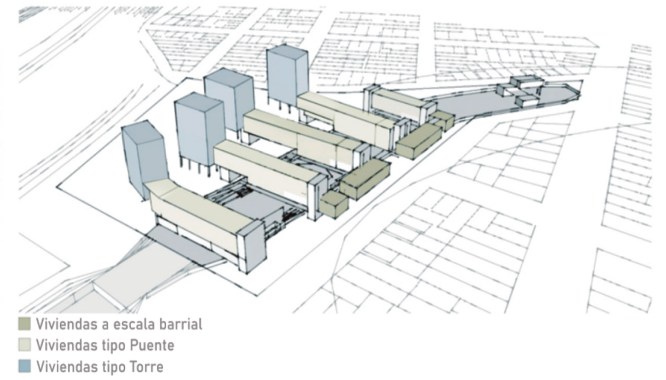
CIRCULACIONES DEL CONJUNTO



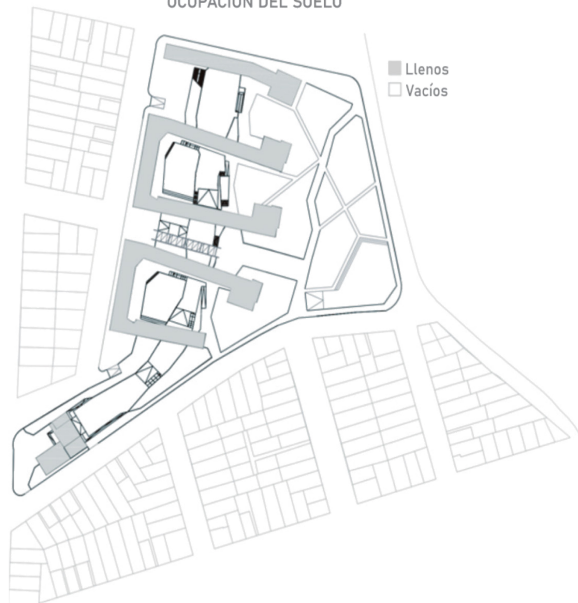
ESPACIOS DE USO COMÚN



VOLÚMENES DE VIVIENDAS



OCUPACIÓN DEL SUELO



ESPACIOS AL AIRE LIBRE



CIRCULACIONES



El proyecto plantea viviendas de gestión pública en un lugar privilegiado de la ciudad, un sitio que posee valor territorial y espacial que pretende ser aprovechado de manera comunitaria.

Proponemos un conjunto de viviendas fiel al entorno que lo rodea, dialogando con aquella huella existente del paso del tren que atraviesa fuertemente el terreno y permitiendo que los habitantes conserven su identidad, sus raíces ferro-portuarias al mismo tiempo que fortalezcan los vínculos espaciales y personales.

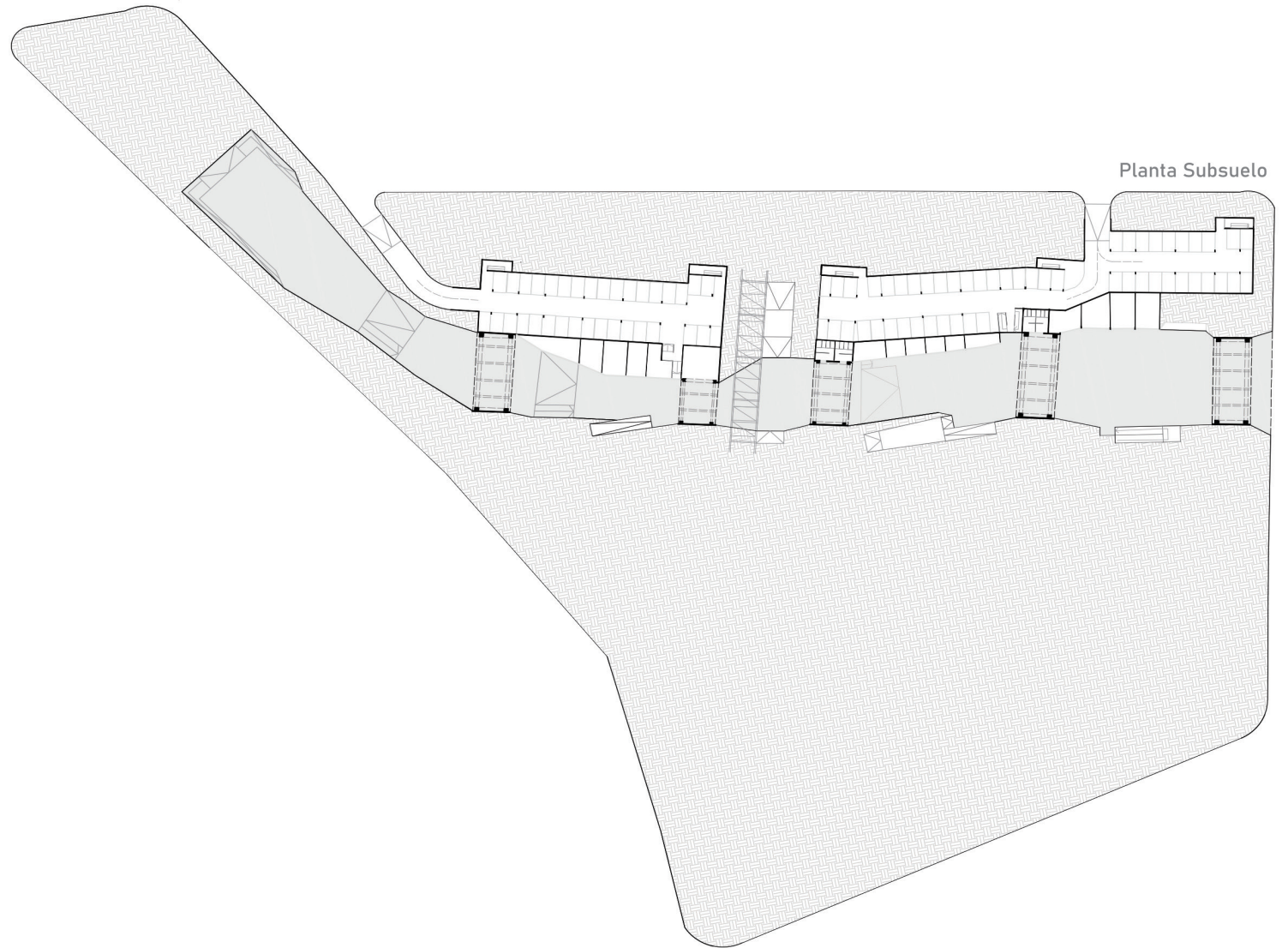
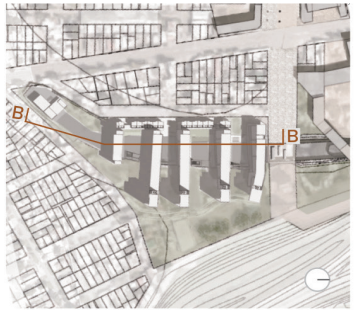
Resaltando la identidad de un barrio obrero y revalorizando la historia ferroviaria del lugar, proponemos viviendas que respeten ese carácter y demuestren la dinámica de desarrollo de un sector trabajador, aquel que, al igual que las redes ferroviarias, conecta y entrelaza distintas vivencias sociales. Un proyecto que permita resolver la llegada de un trazado urbano hacia una situación de borde, potenciando las características territoriales del sitio y vinculando la ciudad con el puerto.

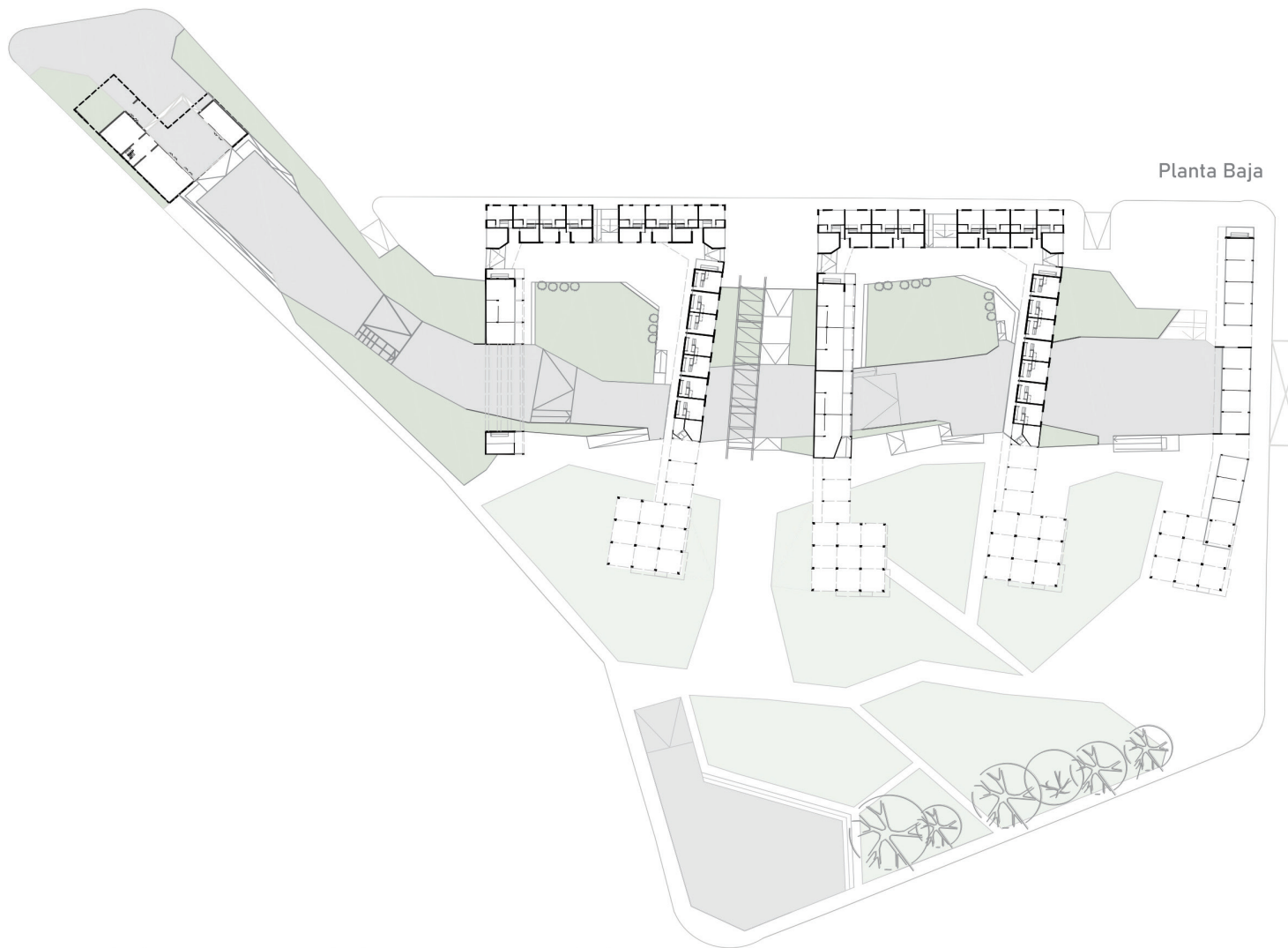
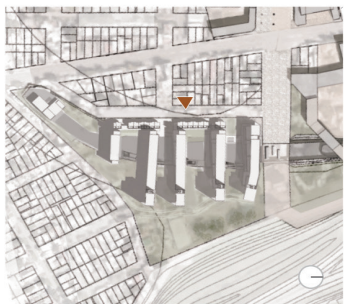
Sobre la trocha, depresión territorial que dejó el paso del tren, se plantea un paseo de mercados que inicia desde Avenida Grandoli pero que forma parte de un recorrido mayor en sentido Norte – Sur el que culmina en calle Ayolas. Un espacio de uso flexible donde los habitantes del barrio puedan comercializar artesanías, frutas, verduras, y donde se potencien las relaciones humanas. Un sitio de encuentro, pero al mismo tiempo un lugar de pertenencia.

Además del trayecto anteriormente nombrado, el proyecto propone varios espacios de uso común-vecinal los cuales permiten articular la vivienda con equipamientos, logrando una mixtura de usos y un enriquecimiento a nivel ciudad.

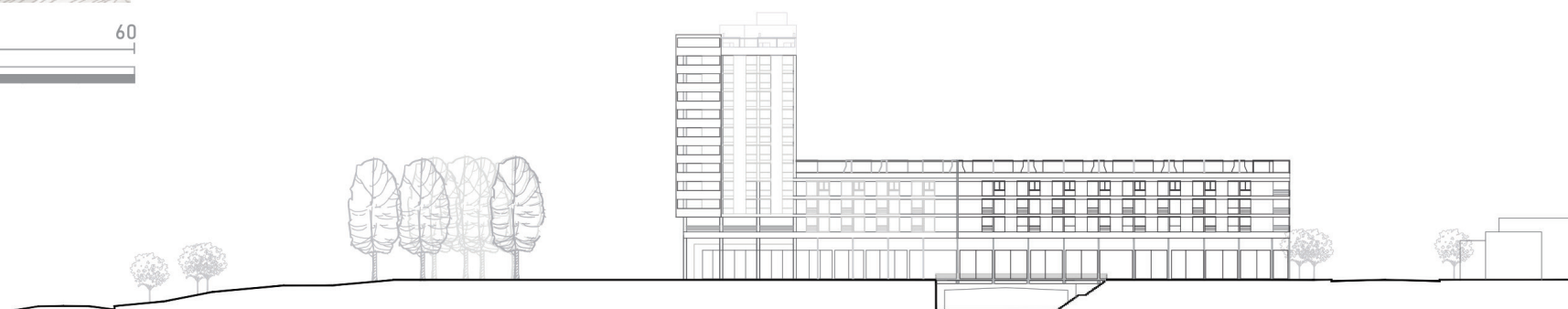
Se propone una gran conectividad entre todos los niveles que componen el terreno, vinculando los espacios públicos con los privados y permitiendo atravesar el sitio en sus dos direcciones.

Quinchos, patios y terrazas son planteadas para que todos los habitantes del conjunto puedan aprovechar de los principales espacios colectivamente, creando situaciones de encuentro y revalorizando la vida en comunidad.





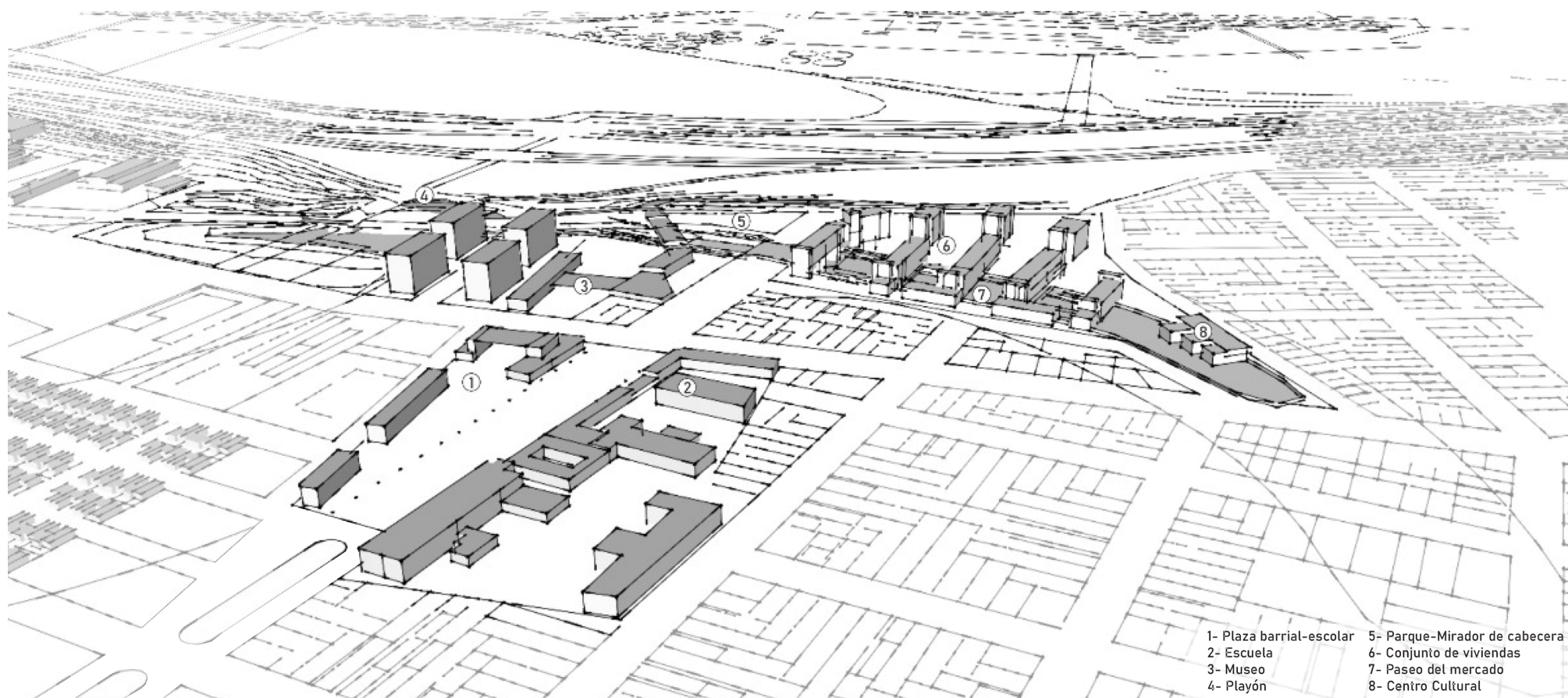
Vista sobre calle Convención



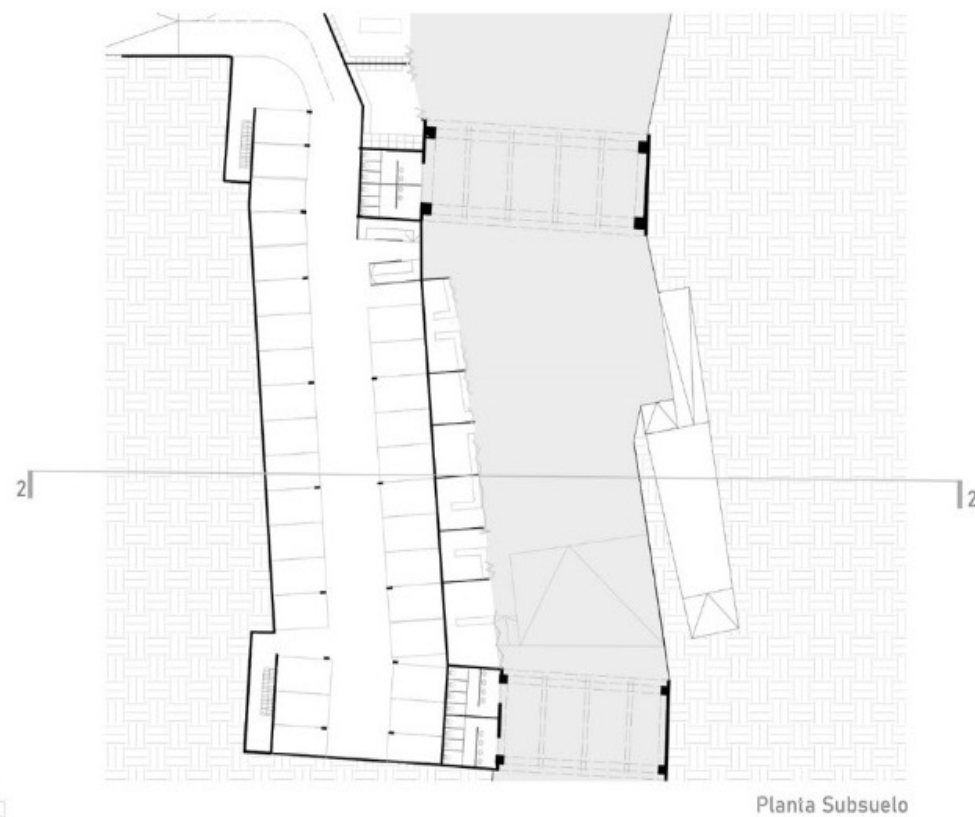
Vista sobre Boulevard Seguí

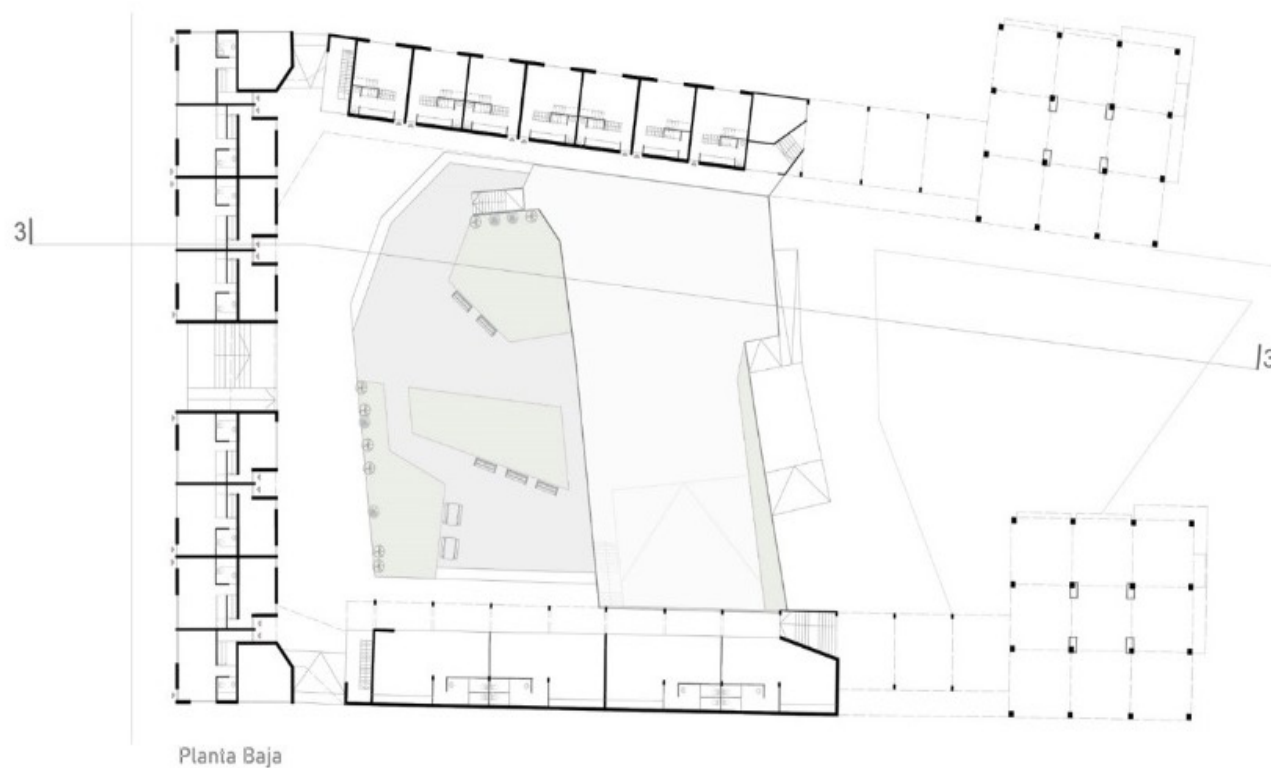


Corte A-A



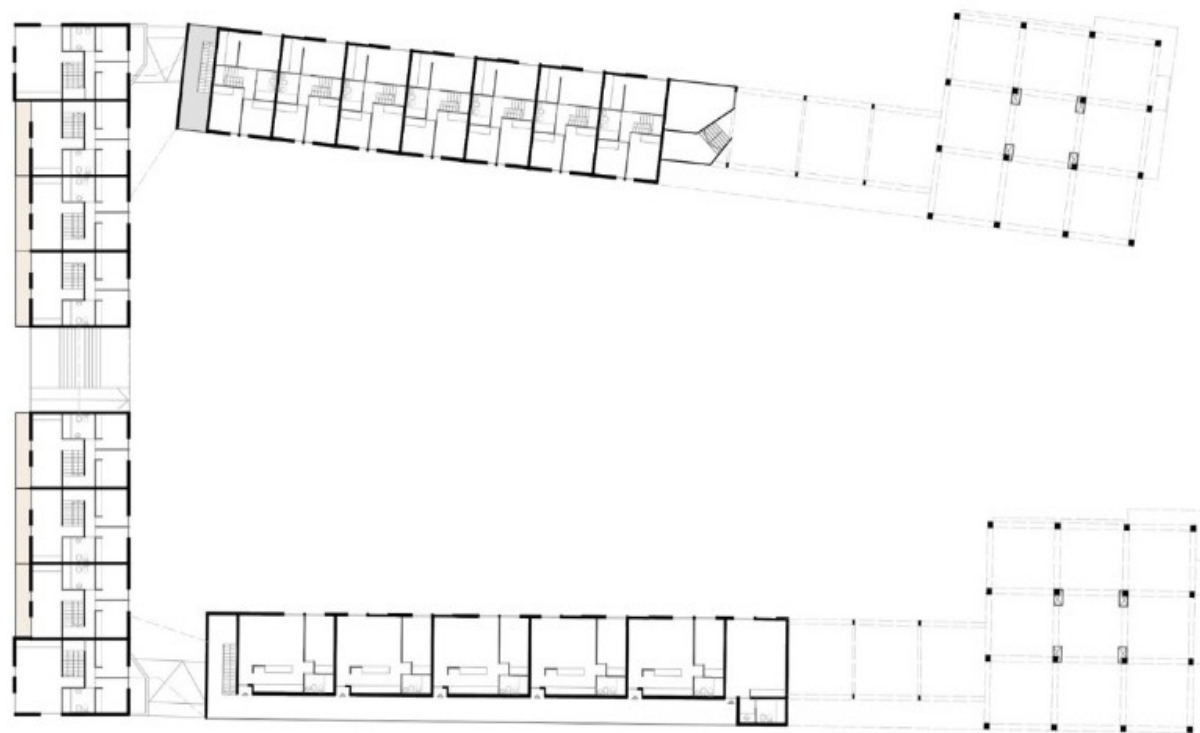
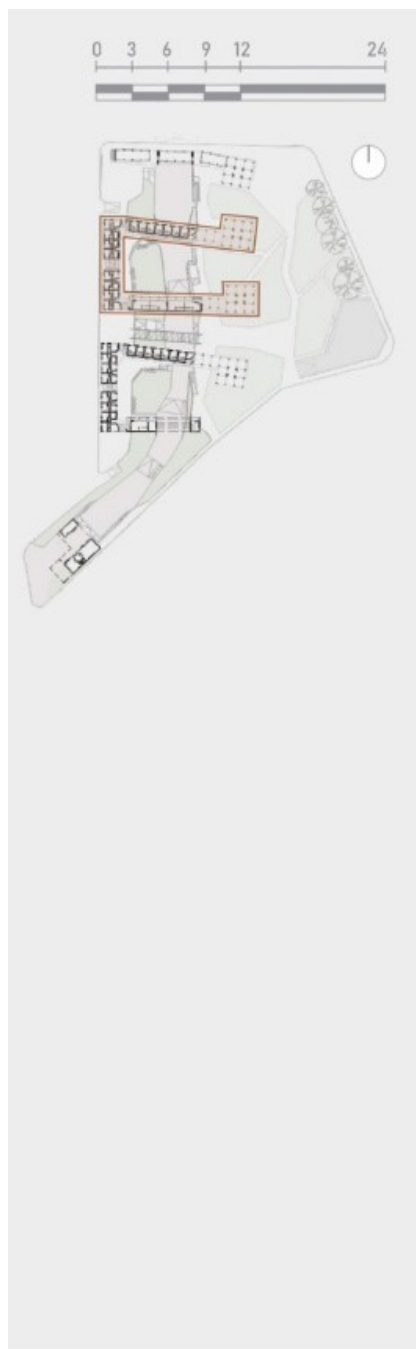
- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1- Plaza barrial-escolar | 5- Parque-Mirador de cabecera |
| 2- Escuela | 6- Conjunto de viviendas |
| 3- Museo | 7- Paseo del mercado |
| 4- Playón | 8- Centro Cultural |



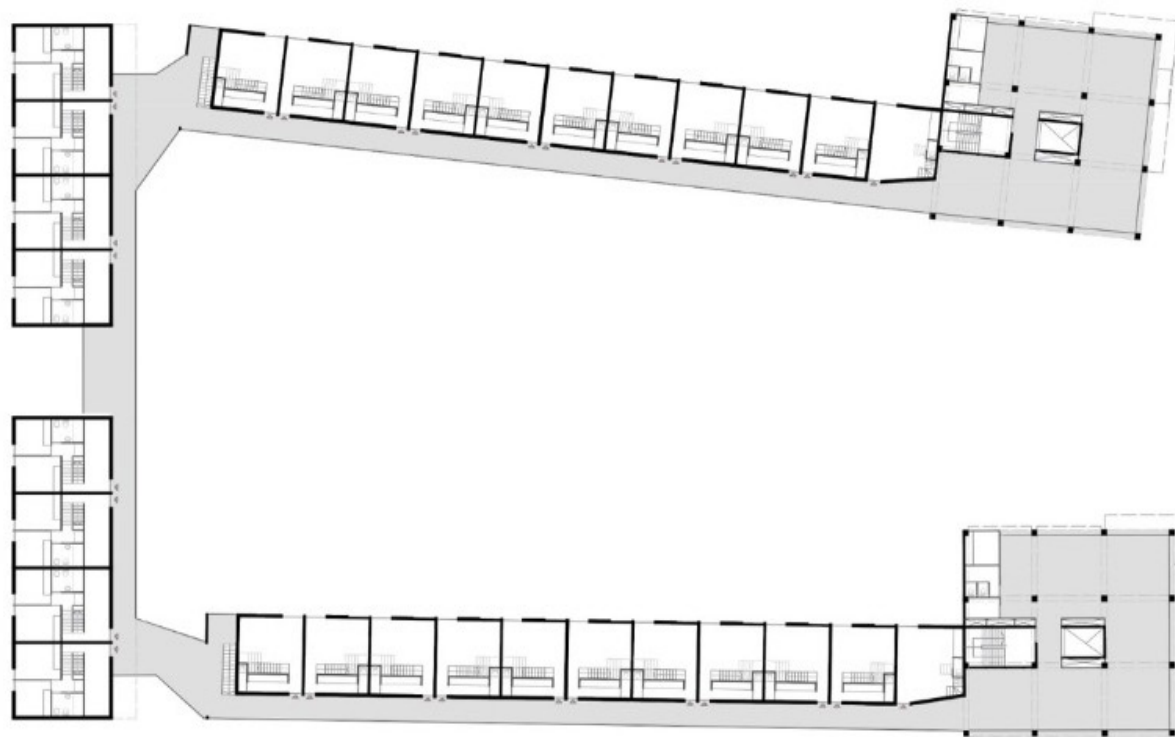
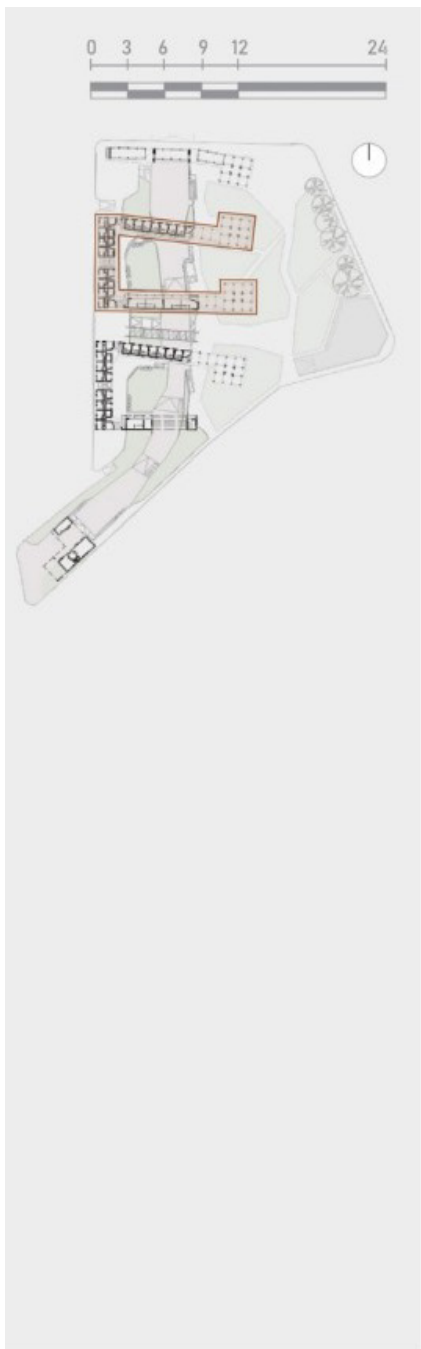


Planta Baja

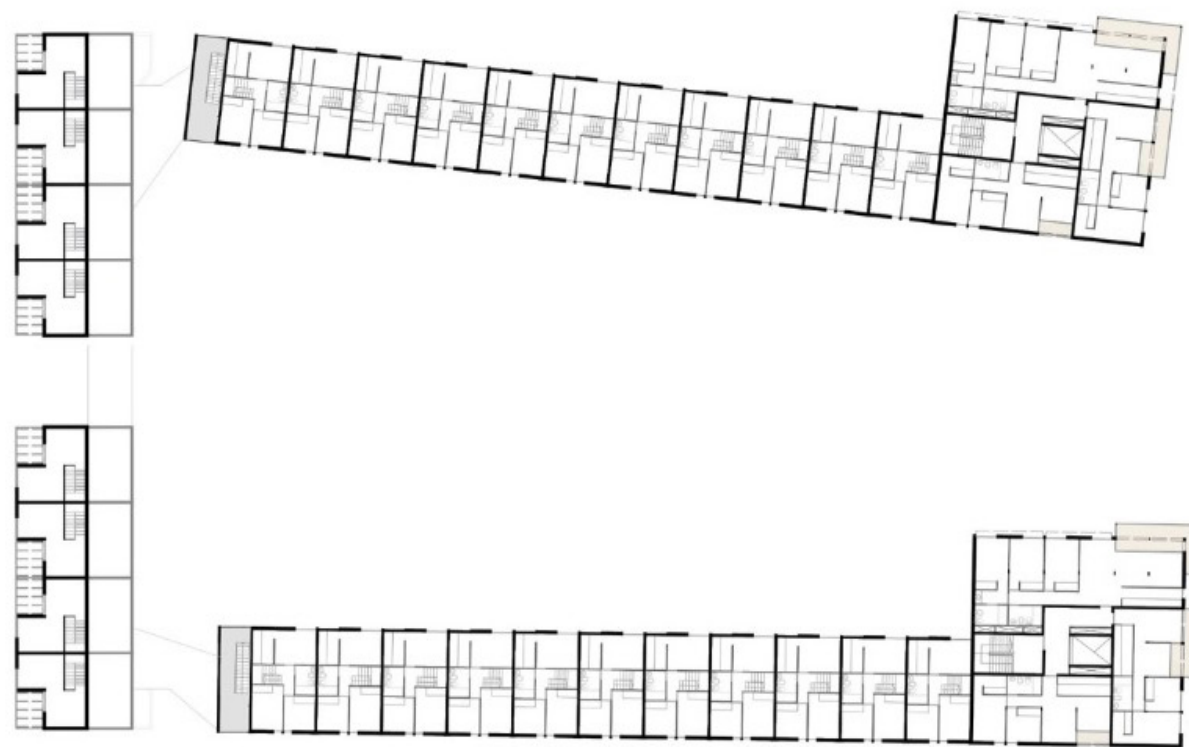




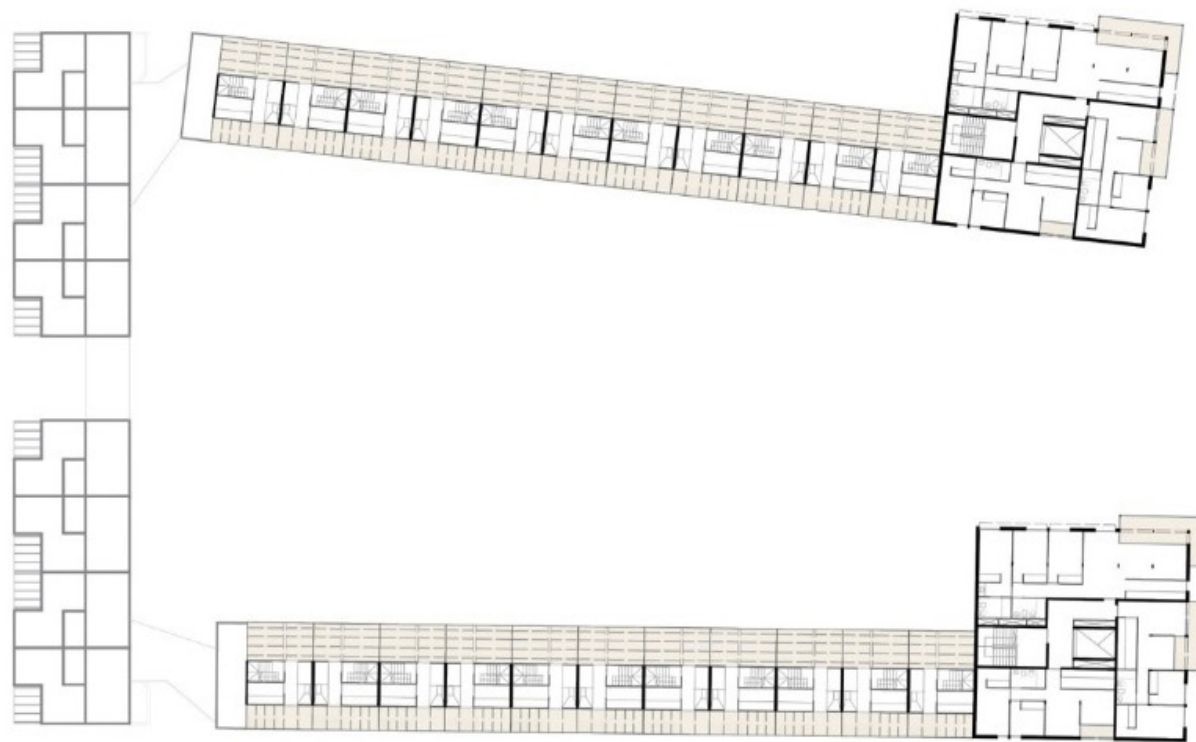
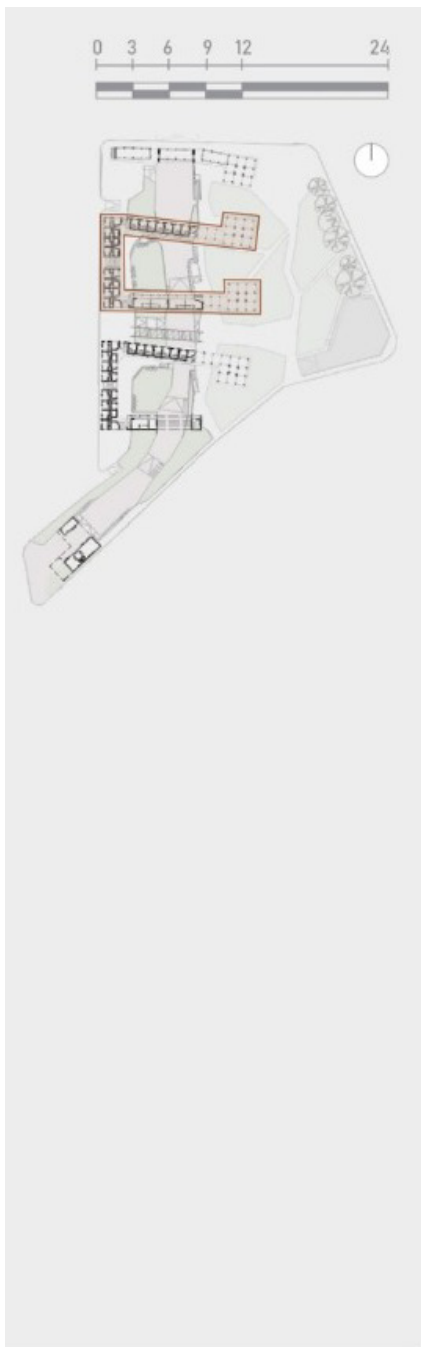
Planta 1º Piso



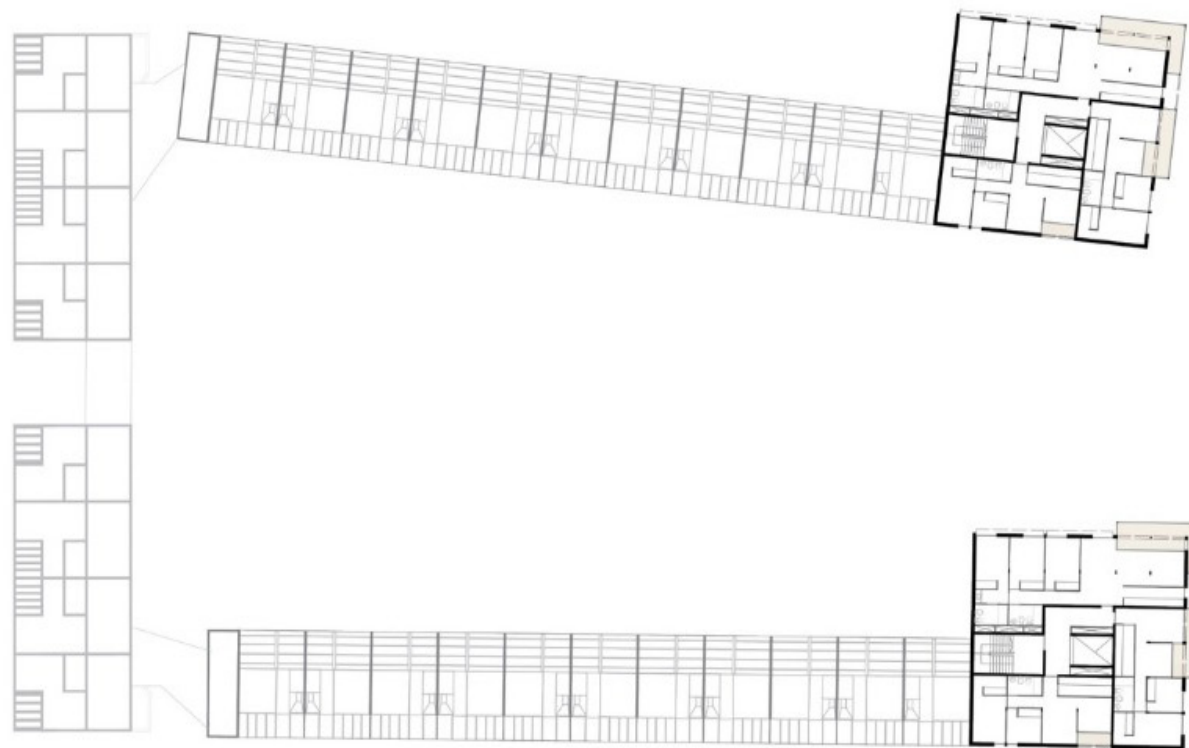
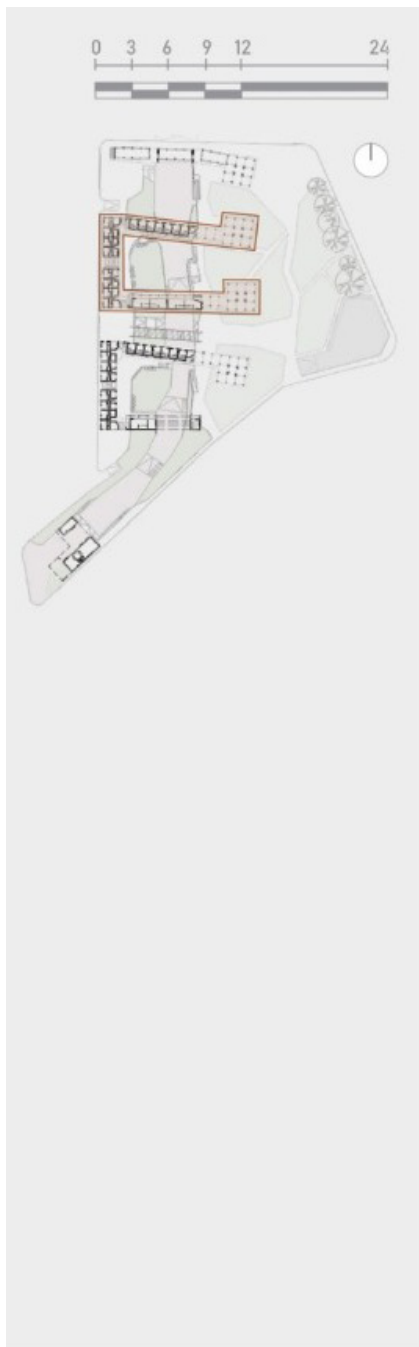
Planta 2° Piso



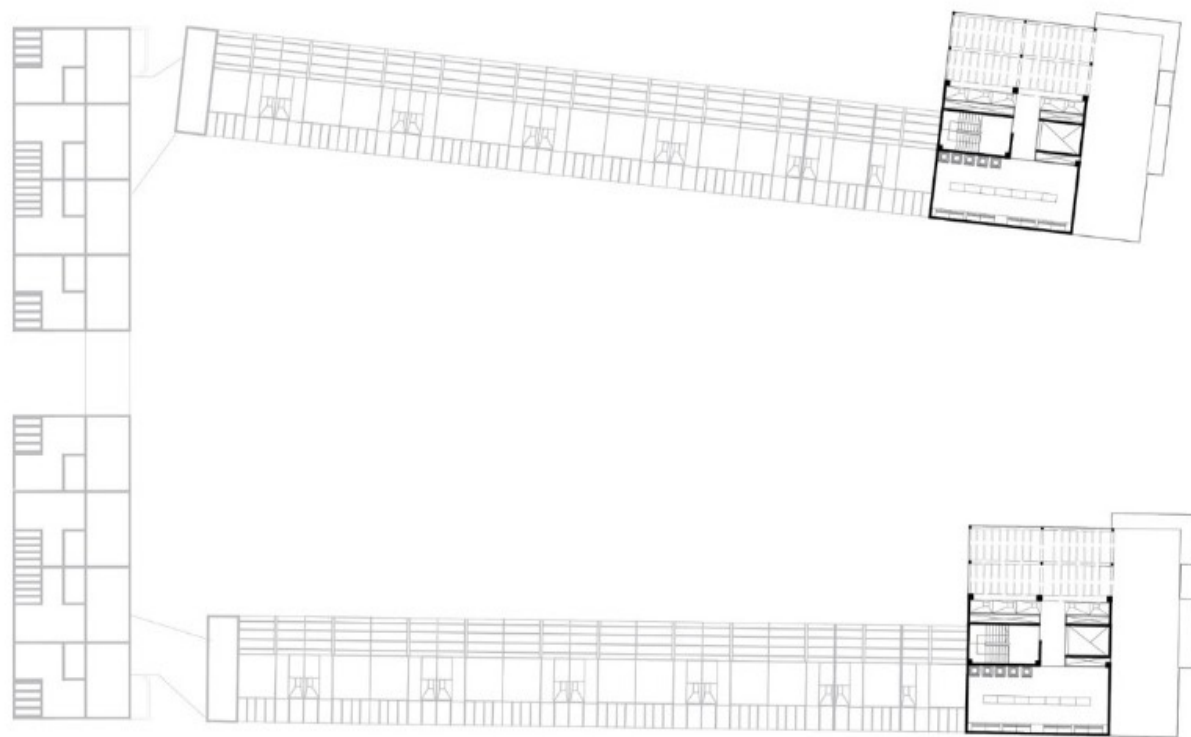
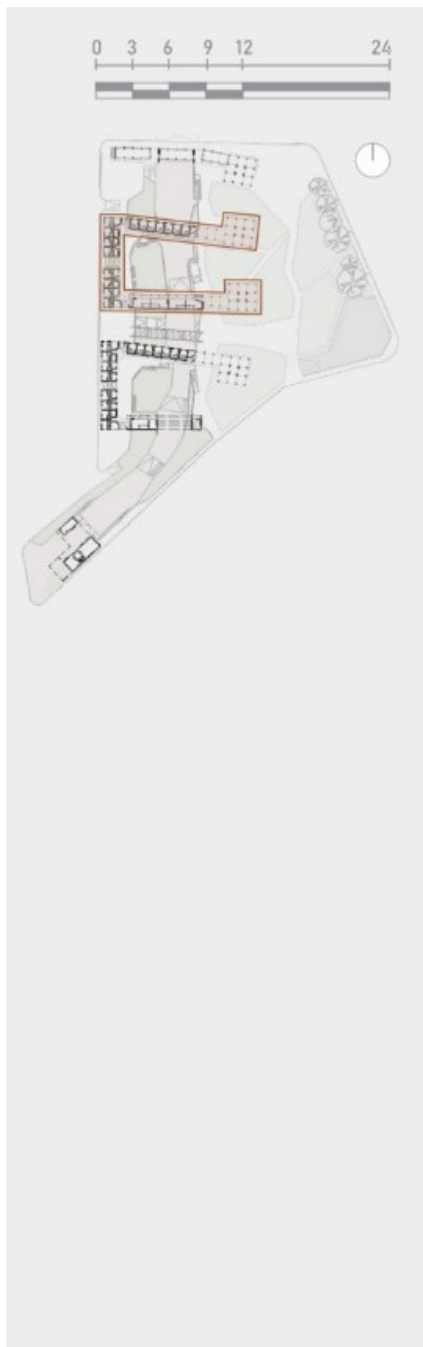
Planta 3° Piso



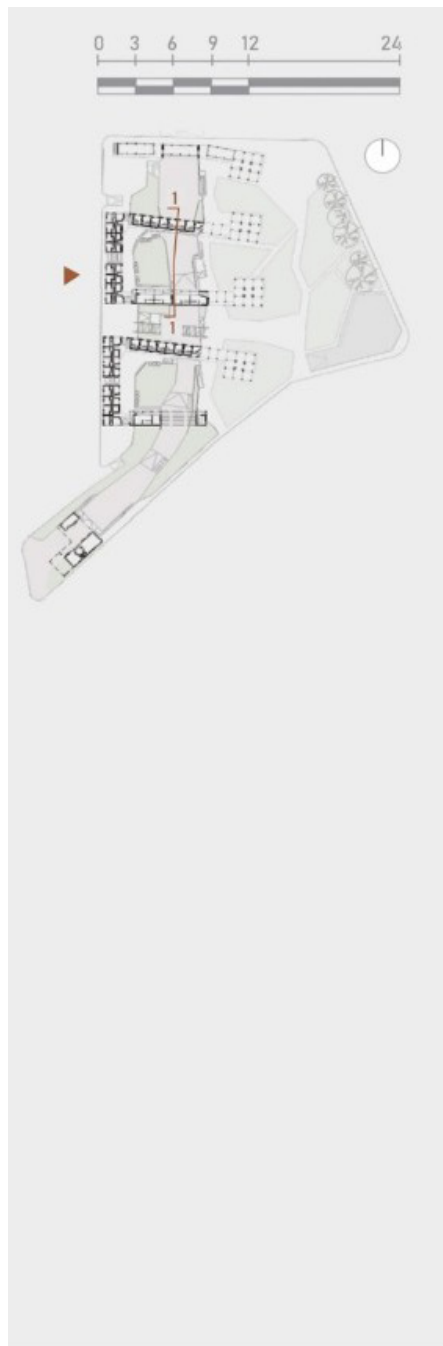
Planta 4° Piso



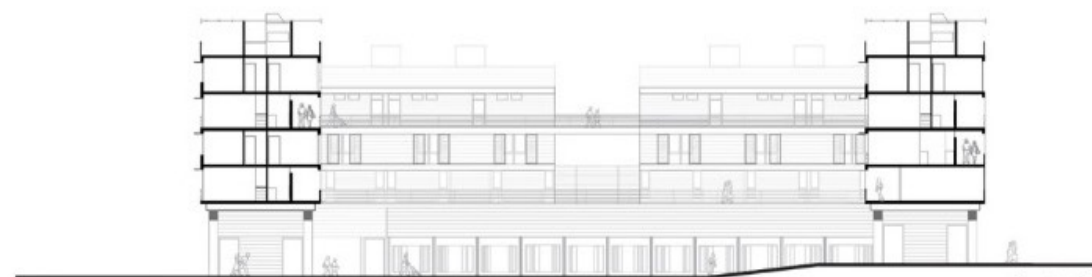
Planta 5° al 12° Piso



Planta Azotea



Vista sobre calle Convención



Corte 1-1

En representación de los inicios del desarrollo del sector y destacando la identidad y tradiciones del lugar, se utiliza un lenguaje constructivo semejante al cual dio inicio a los primeros barrios obreros.

La estructura funciona de manera independiente como un esqueleto que sostiene y rigidiza los perímetros del conjunto. Vigas-dinteles, losas y columnas de hormigón visto se expresan en todas las fachadas y simplifican encuentros constructivos.

Para los cerramientos exteriores se propone el uso de bloques de hormigón visto con una plancha de lana de vidrio como aislación térmica en su interior y terminación de placa de yeso. Los tabiques interiores divisorios son de los mismos bloques, pero de menor espesor.

Los bloques de hormigón plantean una racionalidad y modulación que tuvimos en cuenta a la hora de proyectar. Es así como se logra un mayor rendimiento de la mano de obra, se reduce al mínimo los desperdicios, se evitan cortes y se minimiza la cantidad de mortero.

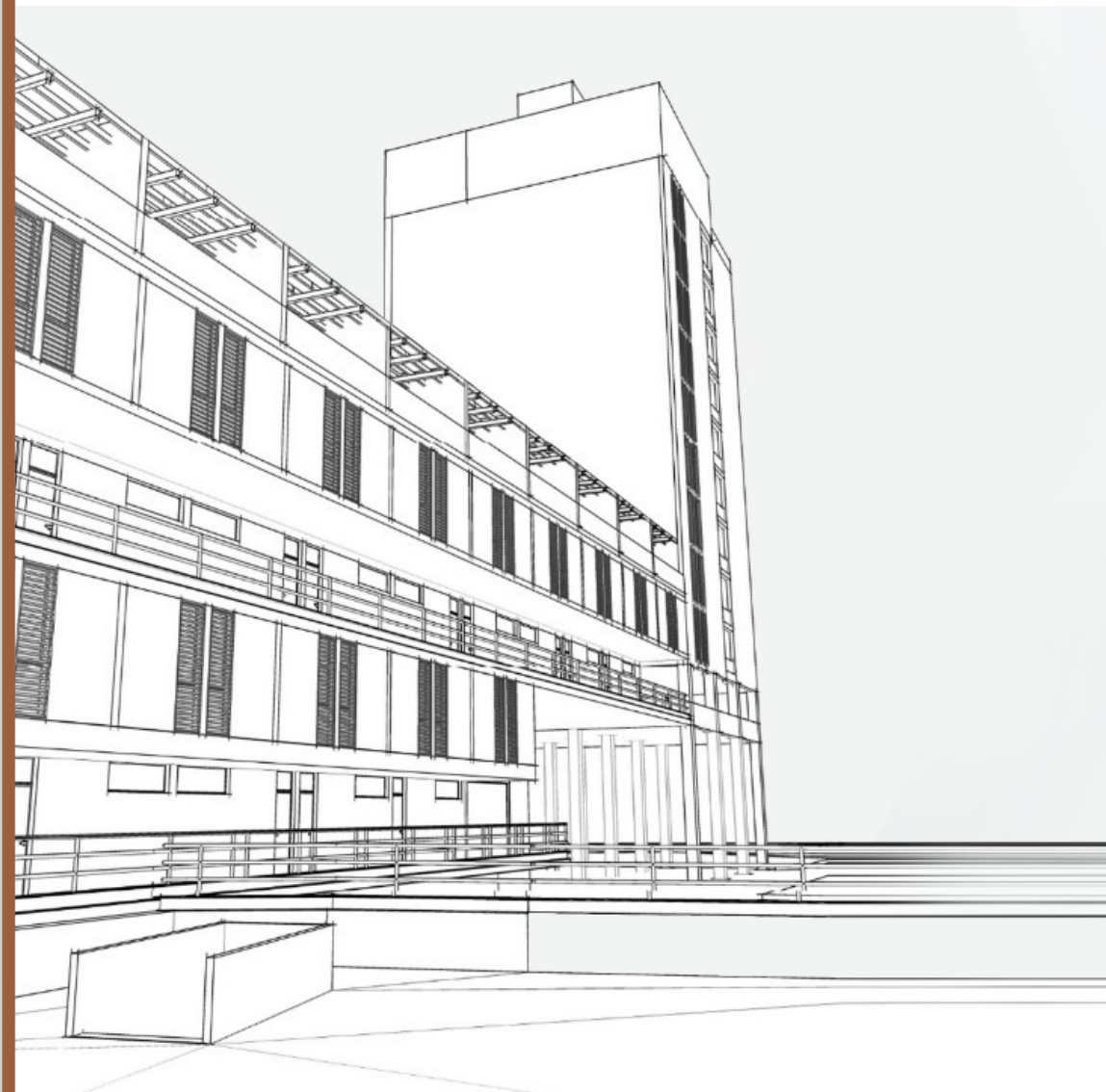
Los vanos para las aberturas van de piso a techo, facilitando y acelerando la ejecución de los muros de cerramiento.

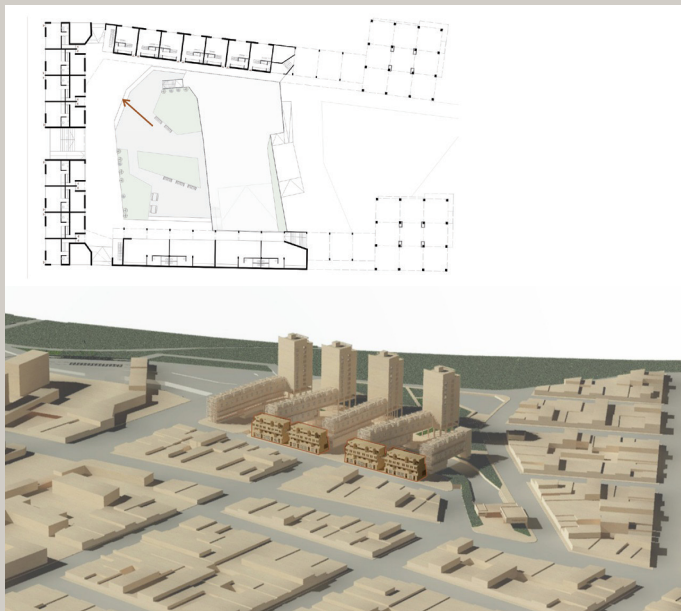
Al Norte, se diseñan aberturas con aleros horizontales los cuales forman una única pieza de hormigón junto con la losa y la viga dintel.

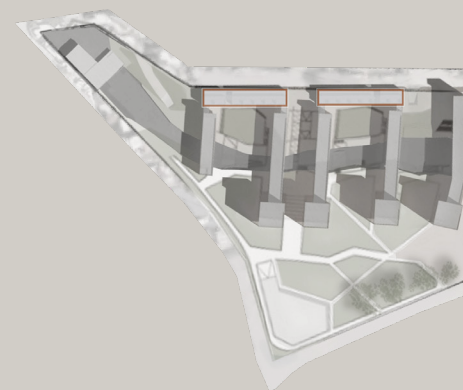
En los locales diarios las ventanas serán paños completos con barandas y en los dormitorios se complementa con cortinas de enrollar.

Al Sur, se proponen aberturas más pequeñas. Para los espacios próximos a las pasarelas del conjunto, se presentan ventanas altas que permiten la ventilación de las cocinas y al mismo tiempo dan privacidad.

Al Este y al Oeste, se plantean parasoles móviles que regulan la iluminación y ventilación tanto en dormitorios como locales diurnos. Son bastidores corredizos con una trama de celosía que permite filtrar la incidencia del sol por la mañana y por la tarde.







VIVIENDAS SOBRE CALLE CONVENCION

- Prototipo 1: Ingreso desde planta baja
2 Dormitorios + comodín: 70m²
- Prototipo 2: Ingreso desde pasarela
2 Dormitorios + terraza: 60m²

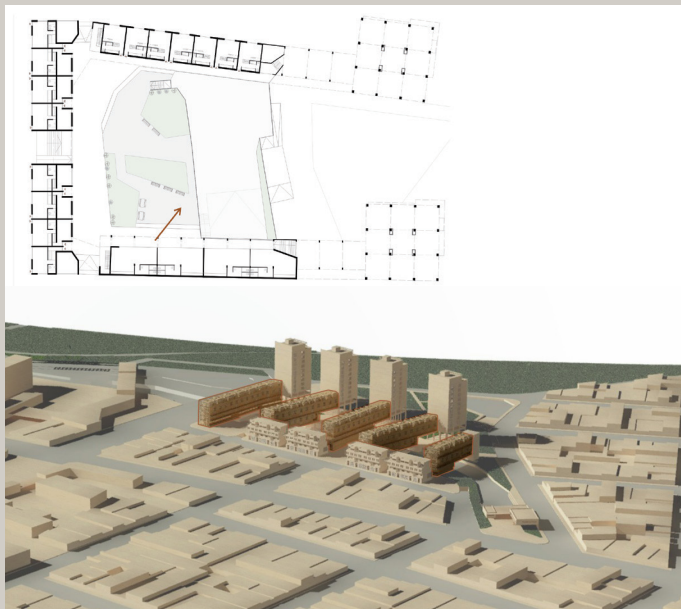
En el emplazamiento de las viviendas se destacan tres situaciones que permiten formar patios internos, aprovechar visuales, dialogar con el entorno, generar espacios semicubiertos, potenciar la ventilación e iluminación de los locales y además ofrecer diferentes tipologías de vivienda.

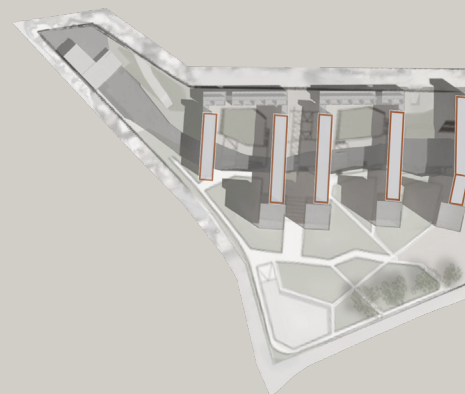
La primera situación corresponde a viviendas situadas sobre calle Convención, las mismas dialogan directamente con la escala de la ciudad. Se relacionan con las casas vecinas respetando una altura promedio y flexibilizando el nivel de acceso de vereda junto con el nivel interior de circulación del conjunto. Plantea la articulación de viviendas apiladas resolviendo un encastre de a medios niveles.

Propone una tipología de vivienda de dos dormitorios que posee un balcón hacia el frente y un espacio polivalente en planta baja que está directamente relacionado con el nivel de vereda. Se puede acceder tanto desde calle Convención como desde el patio vecinal interno. Éstos locales se adaptan a las necesidades de cada familia. Son una expansión donde pueden montar su taller, su local comercial o simplemente alquilar una habitación gracias a que ésta funciona de manera independiente.

La otra tipología propone una vivienda de dos dormitorios en relación a una terraza individual, un lugar de expansión para cada familia. El ingreso será desde pasarelas colectivas a nivel de segundo piso, aprovechando las circulaciones del conjunto.







VIVIENDAS EN TIRA SOBRE TROCHA

- Prototipo 1: Ingreso desde pasarela
Vivienda de 1 Nivel
1 Dormitorio: 48 m²
- Prototipo 2: Ingreso desde pasarela
Vivienda tipo Dúplex
3 Dormitorios + Terraza: 78 m²

La segunda situación pertenece a viviendas en tira que atraviesan perpendicularmente la trocha.

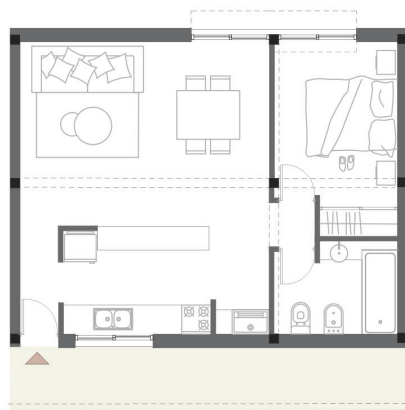
Compartiendo las circulaciones, funciona como puente entre los patios vecinales y el parque público, balconando al paseo del mercado que se encuentra en la trocha.

Las llegadas a las viviendas son desde pasarelas de uso común y proponen departamentos de uno y tres dormitorios.

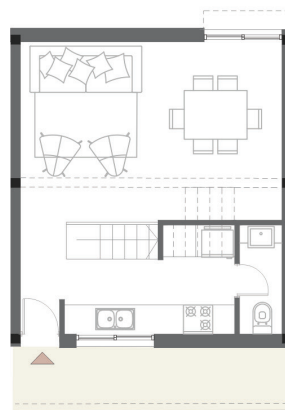
Uno de estos, se ubica en relación al patio vecinal, permitiendo un contacto directo con los quinchos y un espacio verde de uso colectivo.

El otro, en dúplex, se corresponde con terrazas con vista al río, se presentan lavaderos, asadores y una ampliación de uso individual.

PROTOTIPO 1



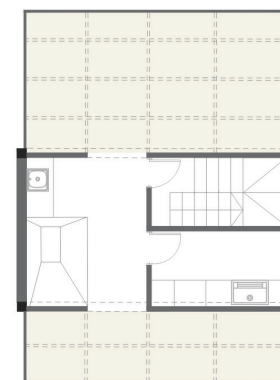
PROTOTIPO 2



Dúplex Nivel 1°

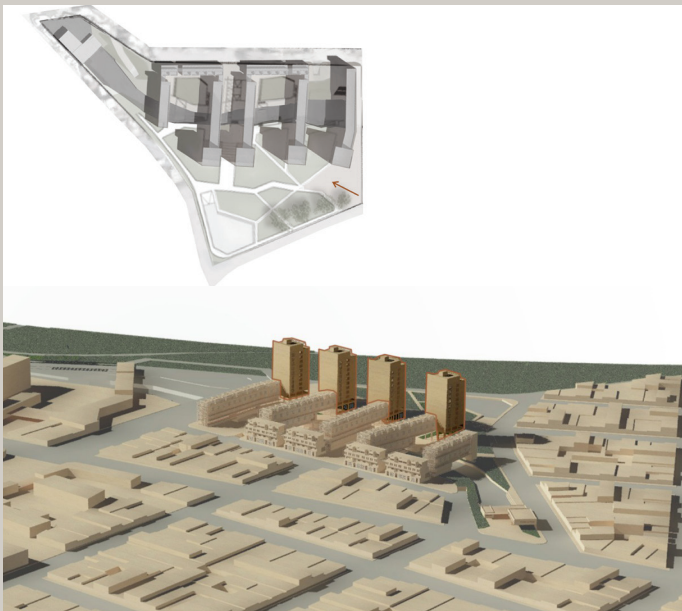


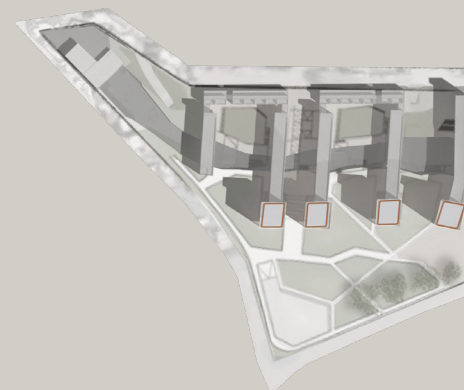
Dúplex Nivel 2°



Dúplex Nivel 3°







VIVIENDAS EN TORRE SOBRE PARQUE

- Prototipo 1: Ingreso desde núcleo
2 Dormitorios: 63 m²
- Prototipo 2: Ingreso desde núcleo
3 Dormitorios: 82 m²

La tercera situación propone viviendas en torres sueltas sobre parque. Las mismas, se despegan del suelo y se vinculan estrechamente con el puerto, formando un nuevo frente costero de gran escala que se percibe desde el acceso sur.

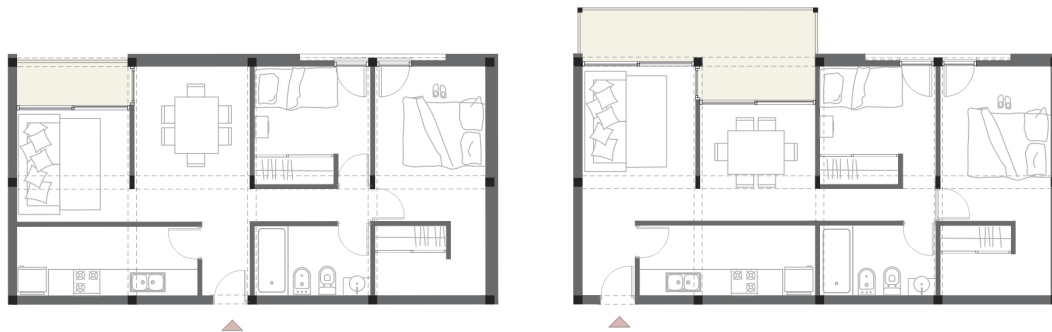
Con una planta baja libre en doble altura y sin invadir el espacio verde, se crean plazas semicubiertas que brindan áreas donde se generan múltiples actividades al aire libre.

Accediendo desde las pasarelas del conjunto y luego tomando un núcleo vertical, encontramos tipologías de viviendas de dos y tres dormitorios con balcones.

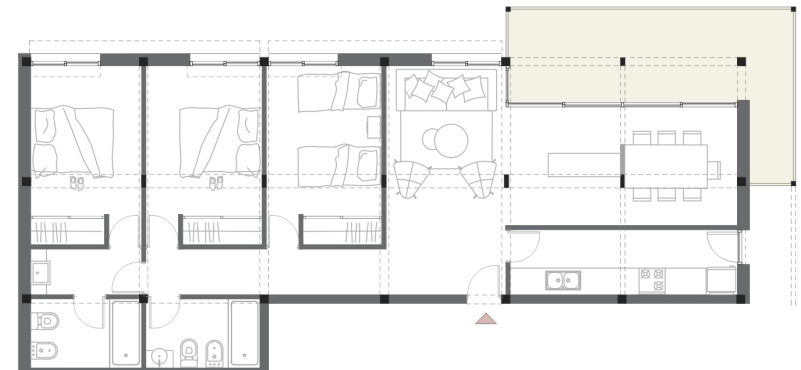
En el segundo nivel y en las azoteas, proyectamos áreas de uso colectivo como por ejemplo terrazas, quinchos y lavaderos que proponen diversidad y conexión entre los habitantes de cada torre.

Estas tres situaciones a lo largo del conjunto y en sumatoria con los diferentes equipamientos, dotan al barrio de variedad y entrelazamiento que pone en valor y recompone una porción de la ciudad.

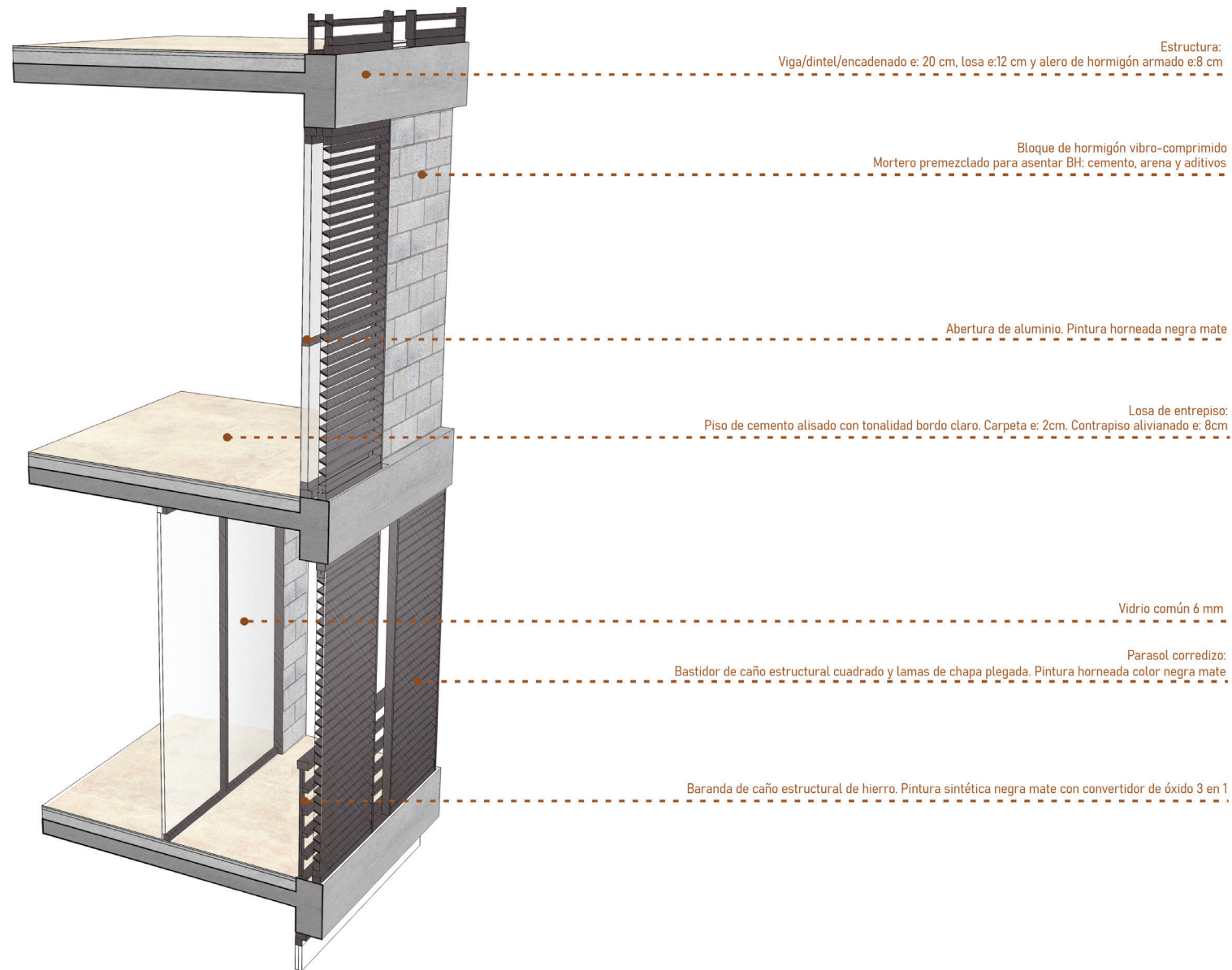
PROTOTIPO 1



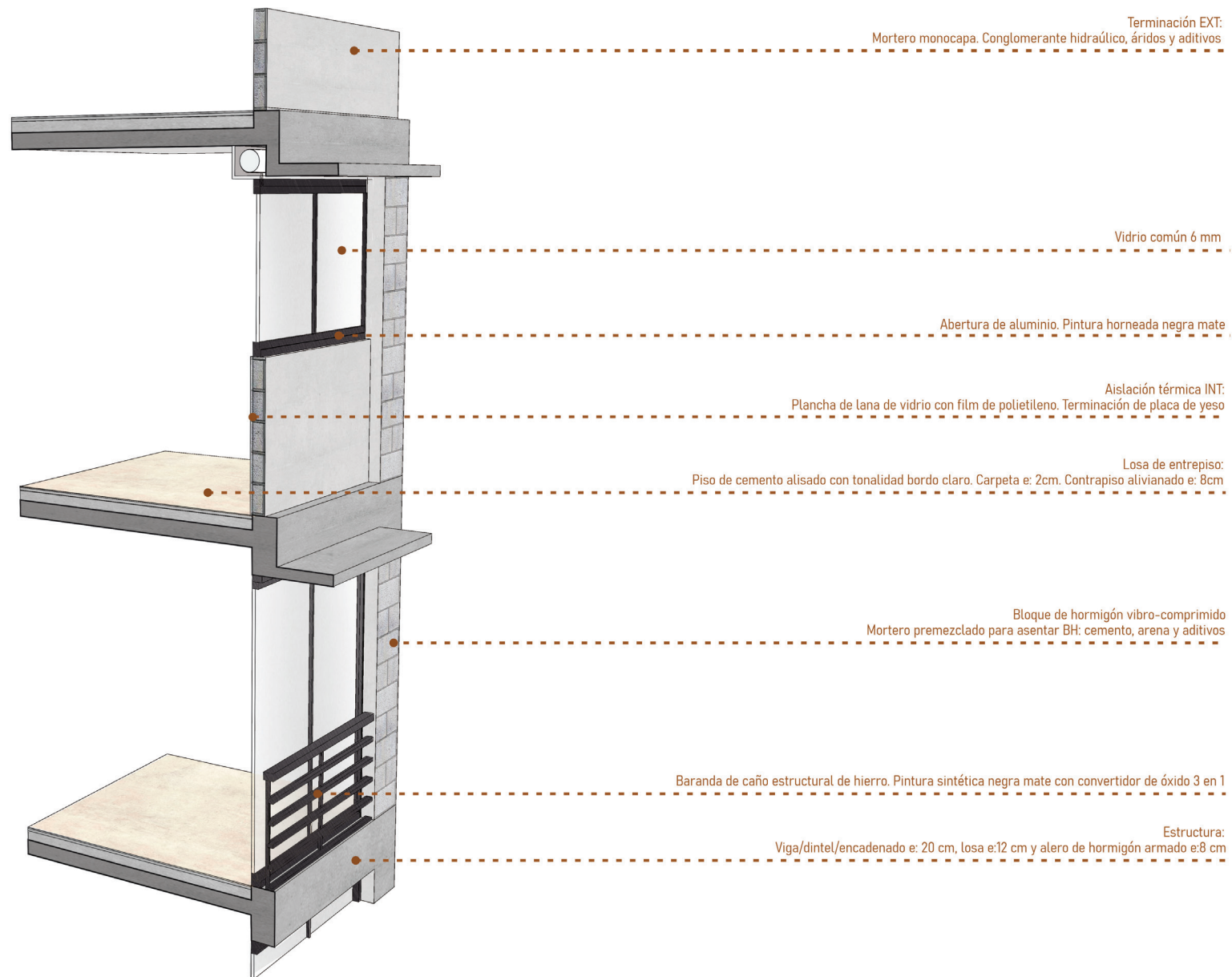
PROTOTIPO 2



MATERIALIDAD - DETALLE FACHADA OESTE



MATERIALIDAD - DETALLE FACHADA NORTE







CONCLUSIÓN

Nuestro primer abordaje intento comprender la complejidad urbana del barrio. Para ello fue necesario entender que se compone por varios tejidos, una situación de borde de carácter portuario- industrial junto al clásico damero, los antiguos recorridos del ferrocarril y la existencia de un gran zanjón.

Esta particular superposición de tejidos es la que alimenta y le da forma a nuestro proyecto urbano y a nuestra propuesta arquitectónica.

A partir de nuestra intervención intentamos dar respuesta a la problemática de la vivienda social como así también dotar al área de la infraestructura necesaria para garantizar las condiciones de vida de sus habitantes, a partir de proveer servicios urbanos básicos, espacios públicos y equipamientos que fomenten la inclusión social, la creación de empleo, el desarrollo y la interacción de la comunidad con su entorno.

Luego del desarrollo de nuestro proyecto, nos parece adecuado realizar una reflexión, invitando a todos a repensar los modos de proyectar y construir de manera multidisciplinar.

Planteando que el dialogo entre la publico y lo privado, las interrelaciones espaciales y la valoración de la identidad barrial, enriquece el colectivo social y denotan el derecho a la ciudad.





CAPÍTULO

04

SÍNTESIS

CASOS DE ESTUDIO

VIVIR EN UN PARQUE

*Arquitectos: BMS Progetti Srl, MAB Architettura.

*Ubicación: Milán - Italia.

*Año construcción: 2009.

Proyecto de Vivienda Protegida Oficial y parque público promovido por el Ayuntamiento de Milán en un área de 33.500m² en el barrio Gallarate.

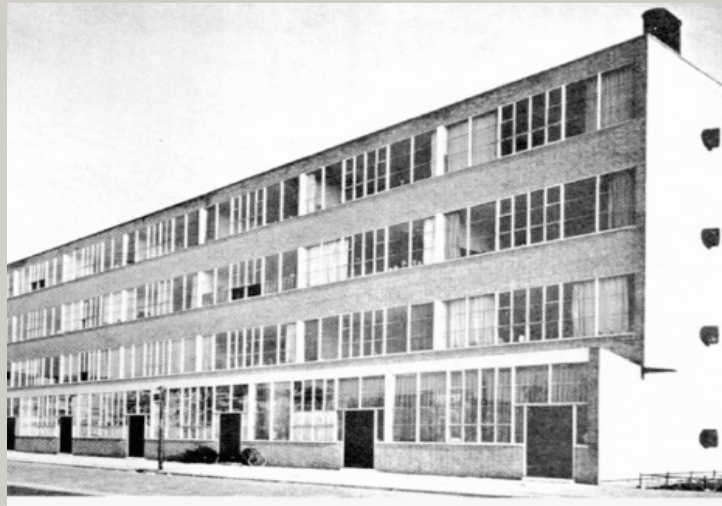


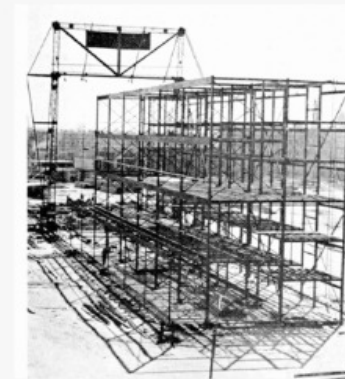
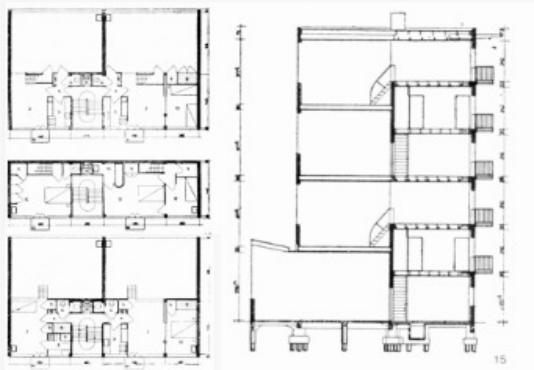
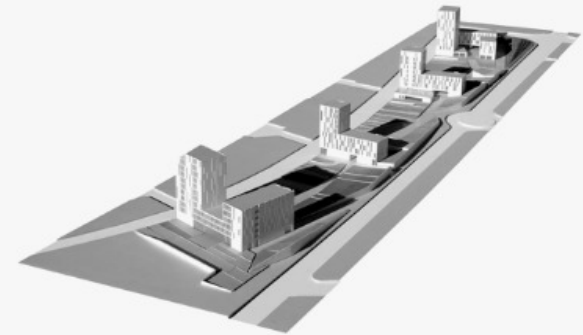
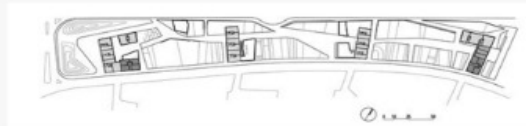
UNIDADES RESIDENCIALES/DE TRABAJO

*Arquitectos: Piet Zanstra, J.H.L. Giesen y K.L. Sijmons.

*Ubicación: Zomerdijkstraat - Amsterdam.

*Año construcción: 1934.





CASOS DE ESTUDIO

ROBIN HOOD GARDENS

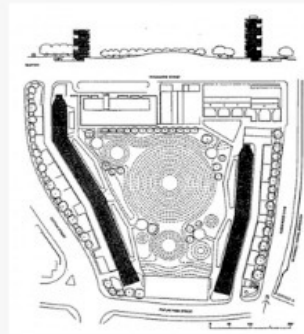
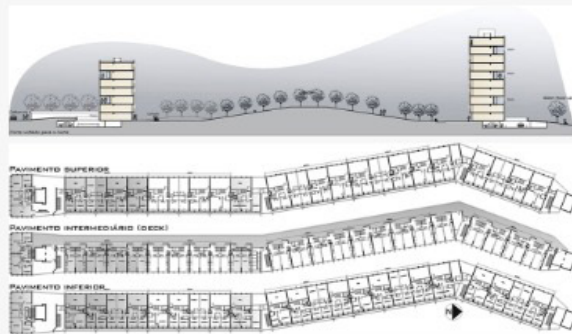
- *Arquitectos: Alison y Peter Smithson.
- *Ubicación: Poplar, East London, Inglaterra.
- *Superficie Terreno : 2 hectáreas.
- *Año construcción: 1969-1972.
- *Total viviendas: 2 Bloques (10 pisos y 7 pisos respectivamente).
En total 213 apartamentos.



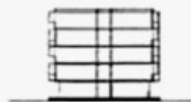
UNIDAD VECINAL PORTALES

- *Arquitectos: oficina de arquitectos B.V.C.H (Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro)
- *Ubicación: Santiago - Chile.
- *Año construcción: Entre 1954 y 1966.
- *Conjunto de bloques de viviendas. Obra emblemática de la arquitectura moderna.

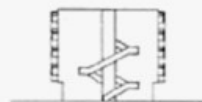




FACADA

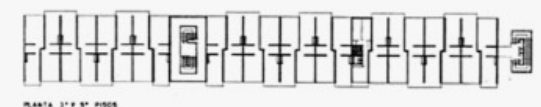
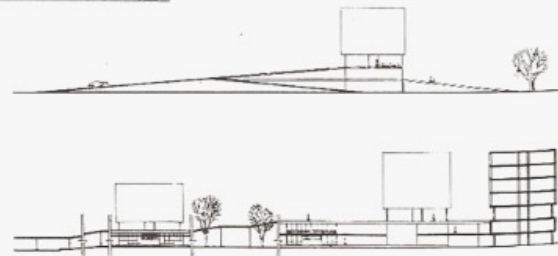


CORTÉ

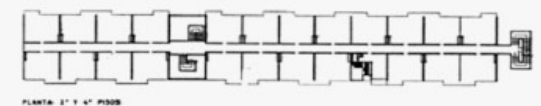


FACADA

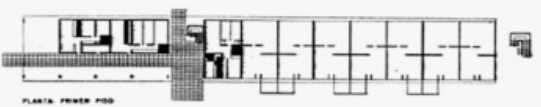
BLOCK TIPO



PLANTA 17 y 18 PISOS



PLANTA 15 y 16 PISOS



PLANTA PRIMER PISO

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.platformbk.nl/betaalbare-ateliers-een-maatschappelijke-zaak/>.
- <http://www.monitorproductioninsound.eu/encounter/2017/6/4/encounter-the-mainland>.
- <https://www.zuidelijkewandelweg.nl/archief/architectuur/atelierwoningenzomerdijkstraat.htm>.
- <https://blogyarq.blogspot.com/2011/08/vivienda-social-en-un-parque-mab.html>.
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-43135/vivir-en-un-parque-vivienda-social-mab-arquitectura>.
- <https://www.archilovers.com/projects/24574/abitare-a-milano-via-gallarate.html>.
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-84819/clasicos-de-arquitectura-unidad-vecinal-portales-b-v-c-h>.
- <https://amosantiago.cl/el-sueno-majestuoso-de-la-villa-portales-2/>
- http://oa.upm.es/45180/1/INVE_MEM_2013_245455.pdf.
- <https://www.metalocus.es/es/noticias/smithson-robin-hood-gardens-re-visions>.
- <https://www.elhistoriador.com.ar/villa-manuelita-contra-el-resto-del-mundo/>
- http://www.villamanuelita.org/?page_id=7.
- <https://cdsa.aacademica.org/000-006/574.pdf>.
- CAMPAZAS, A., 1997 Historia de los barrios de Rosario; Homo Sapiens Ediciones, Rosario.
- DISTRITO SUR, Situación Actual y Potencialidades; 1998, Cuaderno Nº 4; Programa de Descentralización y Modernización; Secretaría General; Municipalidad de Rosario.
- LIBRO: Muerte y vida de las grandes ciudades Año de publicación original: 1961.
- Henri Lefebvre: El derecho a la ciudad.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer en primer lugar a nuestra familia por acompañarnos.

A todos los compañeros con los cuales compartimos la carrera y amigos que nos apoyaron a lo largo de estos años.

A los docentes que se comprometieron con nuestra enseñanza y nos transmitieron su pasión por la arquitectura.

A la facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño que nos formó como profesionales y nos brindó diversas oportunidades para crecer.

A la cátedra del arquitecto Marcelo Barrale, y a sus docentes que nos acompañaron y alentaron en el tramo final de la carrera. En especial a nuestro tutor, el Arquitecto Jorge Lattanzi, por su dedicación y empeño en todo este proceso proyectual.



CANELA, FEDERICO - FRANCO, SELENE

